

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

_____ Л.В. Кордюкова

«__» _____ 2017г.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ КАК СРЕДСТВО
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»

профилизации «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студентка группы ММ-401

И.М. Шулындина

Руководитель:

доцент кафедры МКТ,

канд. пед. наук

Т.А. Нежинская

Нормоконтроль:

зав. кафедрой МКТ,

канд. искусствоведения,

доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ КАК СРЕДСТВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	10
1.1. Понятие «фестиваль» и его виды.....	10
1.2. Характеристика системы патриотического воспитания младших школьников в детской музыкальной школе.....	23
1.3. Возможности организации фестиваля для патриотического воспитания младших школьников	37
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ КАК СРЕДСТВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	41
2.1. Направления организации фестиваля в детской музыкальной школе.....	41
2.2. Критерии оценки уровня патриотического воспитания младших школьников.....	51
2.3. Анализ апробации организации фестиваля как средства патриотического воспитания младших школьников в детской музыкальной школе.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	69
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	71
Приложение 1. Анкета для младших школьников.....	77
Приложение 2. Положение о фестивале.....	78
Приложение 3. Протокол концертных прослушиваний.....	80

ВВЕДЕНИЕ

Исторический опыт становления и развития нашего Отечества указывает на то, что важнейшим средством формирования гражданского общества, укрепления единства и целостности многонациональной Российской Федерации является патриотическое воспитание граждан.

Как сказал Д. С. Лихачев: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству» [47, с. 10 – 16].

Важную роль в воспитании молодого поколения играет патриотическое воспитание, направленное на развитие любви к Родине, преданности Отечеству, стремления личным трудом содействовать прогрессивному развитию своей страны.

Гражданско-патриотическое воспитание особенно важно для младших школьников, открытых к восприятию и принятию духовных ценностей, таких как: любовь к Родине, ответственность за свою семью и государство, за сохранение общественных благ, чувство независимости и чести, достоинства каждого отдельно взятого гражданина. Поэтому актуальность патриотического воспитания младших школьников невозможно переоценить.

Актуальность этой задачи подтверждает государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.». В программе патриотическое воспитание представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства

верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины [1, с.2].

Наиболее благоприятные условия для формирования патриотизма в современной системе образования существуют в дополнительном образовании, так как основное его предназначение удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей. Дополнительное образование ориентировано на личностные интересы, потребности и способности ребенка, обеспечивает возможность самоопределения и самореализации, способствует созданию «ситуации успеха» и творческому развитию каждого обучающегося, создает условия для социально значимой деятельности и проявления активности, что, собственно, и способствует формированию патриотического сознания [17, с.15].

Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования играет важную роль в адаптации к социуму, развитию творческих способностей, получению необходимых знаний и навыков. Музыкальные школы ориентированы на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Детская музыкальная школа, в условиях образовательного процесса, служит действенным средством патриотического воспитания младших школьников, а так же процессу социализации личности и служит действенным инструментом, который помогает творческим путем воспитывать в ребенке патриотизм.

Одним из основных средств патриотического воспитания младших школьников в музыкальной школе является музыка. Музыка – это особая форма духовного понимания и освоения действительности, она выполняет задачу эстетического и художественного познания внутреннего и внешнего мира. Благодаря этому музыка занимает фундаментальное и значительное место в системе развития общей культуры человека.

В качестве патриотического воспитания младших школьников может выступать такая форма социально-культурной деятельности как фестиваль.

Фестивали, посвященные родине, отечеству, родному краю, могут стать прекрасным источником знаний о развитии человека, об истории нашей страны, об идеалах и ценностях русского народа.

Возможности организации фестиваля в воспитании:

- 1) накопление опыта, который ребёнок приобретёт самостоятельно и наиболее успешно с помощью участия в фестивале;
- 2) развитие способностей детей самостоятельно мыслить, находить решения проблем, привлекая для этой цели знания из разных областей;
- 3) изучение истории родной земли, истории нашего Отечества, боевых, трудовых и культурных традиций, устоев народа, чувства любви к нашей великой Отчизне, к малой и большой Родине;
- 4) патриотическое воспитание младших школьников через участие и подготовку к фестивалю.

Однако на практике возникает ряд **противоречий** между:

- значимым потенциалом фестивалей в воспитании учащихся и недостаточным теоретико-методическим обоснованием применения данных фестивалей с целью патриотического воспитания младших школьников;
- осознанием необходимости патриотического воспитания школьников и недооценкой роли фестивалей в патриотическом воспитании младших школьников;
- требованием со стороны общества и государства к воспитанию нравственных чувств у школьников и недостаточным использованием возможностей системы дополнительного образования в патриотическом воспитании младших школьников.

Противоречия выявляют **проблему** исследования: особенность обоснования фестиваля с целью патриотического воспитания детей младшего

школьного возраста в системе дополнительного музыкально-художественного образования.

Проблема позволила сформулировать **тему исследования:** «Организация фестиваля как средство патриотического воспитания младших школьников в детской музыкальной школе».

Цель работы: теоретически обосновать, разработать и апробировать основное направления организации фестиваля в патриотическом воспитании школьников.

Объектом исследования является процесс патриотического воспитания младших школьников.

Предмет исследования: направление организации фестиваля как средства патриотического воспитания младших школьников.

Гипотеза исследования: организация фестиваля как средства патриотического воспитания младших школьников будет успешной при условии, если:

- организация фестиваля будет нацелена на патриотическое воспитание младших школьников;
- будет реализовано планирование организации фестиваля для патриотического воспитания младших школьников;
- будут выявлены, обоснованы и реализованы возможности фестиваля в патриотическом воспитании младших школьников в детской музыкальной школе.

Задачи работы:

- 1) дать определение понятию «фестиваль»;
- 2) охарактеризовать технологию организации фестиваля как средства патриотического воспитания младших школьников;
- 3) определить возможности организации фестиваля как средства патриотического воспитания;
- 4) рассмотреть основные направления организации фестиваля

как средства патриотического воспитания младших школьников и провести апробацию;

5) провести анализ апробации организации фестиваля как средства патриотического воспитания младших школьников.

Методологической основой исследования: научные труды ученых в области возрастной психологии (Выготский Л.С., Давыдов В.В., Рубинштейн С.Л.); труды в области педагогики: (Амонашвили Ш.И., Крупская Н.К., Коменский Я.А., Макаренко А.С., Сухомлинский В.А.); исследования в области патриотического воспитания: (Белинский В.Г., Беспалова Т.В., Вырщикова А.Н., Зверева Г.В., Кобылянский В.А., Кузнецова А.В., Лихачев Д.С., Ушинский К.Д., Чернышевский А.И.); теория и практика культурно-досуговой деятельности и труды по вопросам специфики музыкальных фестивалей (Белобочкий Н., Вдовикова Е.Р., Жарков А.Д.) исследования по проблеме музыкального воспитания подрастающего поколения (Ветлугина Н.А., Сулова Т.Д., Тельчаров Р.А.); исследования в области менеджмента в культуре (Булавина Д.М., Герасимов С.В., Котлер Ф., Пилилян Е.К., Тульчинский Г.Л.).

Методы исследования:

1) *теоретические* – изучение психолого-педагогической, справочной, энциклопедической, научно-методической и специальной литературы по проблеме исследования; обобщение опыта организации фестивалей по патриотическому воспитанию младших школьников в детской музыкальной школе; анализ понятийного поля проблемы;

2) *эмпирические* – разработка основных критериев и направлений организации фестиваля как средства патриотического воспитания младших школьников; наблюдение за процессом организации фестиваля в музыкальной школе; анкетный опрос младших школьников; анкетный опрос зрителей фестиваля.

Теоретическая значимость работы состоит в теоретико-методическом обосновании организации фестиваля как средства патриотического воспитания младших школьников.

Практическая значимость состоит в возможности применения результатов исследования по организации фестиваля в детской музыкальной школе с целью патриотического воспитания младших школьников при организации фестивалей в учреждениях системы дополнительного образования, таких как: детская музыкальная школа, детская школа искусств, хоровая школа, общеобразовательная школа, студия детского творчества, центр развития детей, культурно-досуговый центр, клуб досуга по месту жительства.

Апробация и внедрение результатов осуществлялись при организации фестиваля в детской музыкальной школе № 1 им. М.П. Фролова (г. Екатеринбург).

Работа состоит из введения, двух основных глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ КАК СРЕДСТВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1. Понятие «фестиваль» и его виды

«Фестиваль» ассоциируется, прежде всего, с праздником, собирающим в одном месте большое количество людей, которых объединяют общие интересы, увлечения, достижения, идеи и стремления. Всевозможные фестивали уже давно завоевали определенную нишу в обществе и стали неотъемлемой частью нашей современной жизни.

Фестиваль помогает осмыслению и включению в единый культурный процесс новых форм, жанров и видов современного искусства. Он может послужить талантливой, творческой молодежи в качестве платформы для дальнейших свершений и открытий. Фестиваль охватывает все культурно-художественные общности – музыкантов, танцоров, актеров, режиссеров и т.д. Он может носить как региональный, так и международный характер. Фестивали организуют государственные и местные власти, музыкальные и образовательные общества, филармонии, а также частные лица [79].

Толковый словарь русского языка Ушакова определяет фестиваль как периодическое культурное празднество, показ, смотр искусства (театрального, музыкального и т.д.).

Наиболее полное определение понятия фестиваль дает Словарь по общественным наукам Glossary.ru:

«Фестиваль – музыкальный, театральный или другой смотр лучших достижений искусства. Обычно фестиваль является соревнованием, участники которого выделяются специальными жюри в результате предварительных отборочных просмотров».

Большой энциклопедический словарь дает определение фестивалю: «Фестиваль – (франц. festival – от лат. festivus – праздничный), массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства» [75].

В словаре иностранных слов А.Н. Чудинова, фестиваль означает большой музыкальный праздник, даваемый в честь кого-нибудь; вообще пиршество, торжество, бал [74, с. 1910].

Фестиваль – синтетический вид массовых мероприятий. Он может включать в себя как концертные номера песен, танцев, инструментальных произведений, так и сопутствующие формы – различные выставки художественно-прикладного вида; в программу фестивалей могут быть включены мастер-классы, семинары, круглые столы, встречи, конкурсы и др [78].

Первые фестивали, которые появились в Великобритании, были музыкальными. С XX века становятся популярными международные фестивали. Некоторые фестивали молодежи и студентов проходили под лозунгами «За мир и дружбу» и «За солидарность, мир и дружбу». В СССР первые музыкальные фестивали проводились в 1930-е годы [75].

С течением времени популярность организации фестивалей набирала обороты, и на сегодняшний день нашему вниманию предоставляется огромный спектр направлений фестивальной деятельности.

По мнению Е.Р. Вдовиковой, фестиваль является одной из наиболее крупных форм творческой деятельности и вовлекает в коммуникационный процесс большое количество гостей и участников, с целью утверждения эталонов творчества, красоты, музыкального искусства, здоровой соревновательной конкуренции в современном обществе [22, с. 21–34].

Фестиваль как явление художественной жизни отличается особой атмосферой праздника, ориентацией на показ лучших художественных коллективов и исполнителей, оригинальностью репертуарного предложения, отличного от репертуара стационарных коллективов. Основная задача

фестиваля – внести свежую струю в культурную жизнь страны, региона, города, создать максимально широкое поле притяжения как для профессионалов в области театра и музыки, так и для рядовых зрителей и слушателей [10, с. 426].

Ближе всего по смыслу к слову «фестиваль» подходит «праздник». Однако полноценными синонимами эти слова не являются. Праздник выражает более обширное понятие. Очень важно различать понятия «фестиваля» и «праздника».

В словаре русского языка С.И. Ожегова праздник описывается как день торжества, установленный в честь или в память кого-нибудь, чего-нибудь. В том числе, день или ряд дней, отмечаемых церковью в память религиозного события или святого. Выходной, нерабочий день [52, с.944].

Понятие праздник ассоциируется с чем-то радостным, веселым, беззаботным, свободным. Такое восприятие этого слова характерно как для участников торжества, так и для его организаторов. Но, несомненно, праздник – понятие сложное и комплексное, которое предполагает различные формы, варианты, цели, задачи организации и проведения праздника [79].

Основное отличие заключается в том, что праздник – это событие, которое дает повод к проведению фестиваля.

Основная задача фестиваля – внести свежую струю в культурную жизнь страны, региона, города, создать максимально широкое поле притяжения как для профессионалов, так и для рядовых зрителей и слушателей.

Учитывая перечисленные выше особенности, представляется возможным ввести следующее рабочее определение фестиваля как организационно-художественной формы: фестиваль представляет собой серию показов уровня мастерства (достижений), подчиненных сквозной художественной идее или концепции, локализованных в ограниченный календарный период в определенном географическом и культурном пространстве.

Фестивали бывают городские, национальные и международные. Не всегда фестиваль приурочен к какому-либо празднику. Он может проходить как в рамках какого-либо значимого события (новогодний фестиваль; фестиваль, посвященный дню св. Валентина, и т. д.), так и назначаться независимо от праздника.

Фестивали условно можно разделить по жанрам: театральные, музыкальные, танцевальные, фестивали кино, литературные, фестивали профессий, товаров. Они бывают более или менее массовыми. Самые демократичные фестивали – для всех, на улицах города.

Разделение фестивалей по видам достаточно условно, так как современный фестиваль, благодаря разнообразию включенных в него событий, может носить смешанный характер. В зависимости от времени и места проведения фестивали могут быть сезонными (в зависимости от времени года, события), закрытыми (когда основные мероприятия фестиваля проходят на закрытых площадках, в камерной обстановке) и проводящимися «под открытым небом», когда основная часть событий происходит на открытых площадках, на фоне ландшафтных пейзажей.

В зависимости от масштабности проведения фестивали подразделяются на всемирные, международные, республиканские, городские, региональные, областные, всероссийские, международные, а также этнические и межкультурные.

По продолжительности проведения фестивали можно разделить на краткосрочные (от нескольких дней до двух недель), среднесрочные (от двух недель до одного месяца) и долгосрочные (от одного месяца до года).

В зависимости от идейной направленности:

- профессиональные (по профессиональной направленности, могут быть посвящены новым технологиям, используемым в профессиональной сфере – PR технологии, рекламные приемы, и т.д.);
- исторические, ретроспективные (воссоздающие историческое

событие, эпоху, легенды и обряды местности, на которых этот фестиваль проводится). Примером могут служить фестиваль средневековья в Старой Ладогe, фестиваль саамов в п. Ловозеро, фестиваль викингов в Финляндии и т.п.;

- фестивали современных технологий (демонстрация лучших достижений в области развития техники, транспорта, компьютерных технологий). Примером является британский фестиваль машин, канадский фестиваль «Arcadia», посвященный компьютерным технологиям, международный фестиваль мультипликации в Бразилии.

В зависимости от основной аудитории: детские, юношеские, категорийные (в зависимости от категории, профессии, квалификации участников), всеобщие.

В зависимости от вида искусств, представленного на конкурсную программу для оценки: художественные фестивали (рисунок, живопись, пластичные фестивали, кинофестивали, фестивали художественной самодеятельности, литературные, спортивные, смешанные (фестивали творчества).

К данной категории фестивалей относятся и музыкальные, которые в свою очередь подразделяются на:

- монографические (посвящены музыке одного композитора, группы);
- тематические (посвящены определенной эпохе, жанру или стилистическому направлению);
- фестивали творчества, исполнительского искусства (как профессионального, так и самодеятельного творчества) [75].

Возможно выделение других признаков и проведения по ним классификации, но представленных выше достаточно для отражения многообразия современных фестивалей. Однако мы должны акцентировать внимание на том общем, что все их объединяет. Фестиваль – разновидность праздника, и он должен выполнять все его функции, а именно: рекреационную (релаксации от груза будничных забот и тревог),

компенсаторную (обретения свободы), гносеологическую (приобретение социально полезного знания), коммуникативную (духовного объединения, примирения, сплочения людей, возобновления общественных связей), ценностно-ориентационную нравственного очищения, коллективного самовыражения, эстетического образования.

Одной из важнейших характеристик фестиваля является его статус в культурной жизни (международный, национальный, региональный). Различия между фестивалями по этой характеристике, на первый взгляд, могут носить достаточно условный характер, поскольку в любом из этих фестивалей может принимать участие интернациональный состав исполнителей. Различия будут наблюдаться в уровне престижа фестиваля в сознании публики, профессиональных исполнителей и их менеджеров, его значении в системе приоритетов международного театрального и концертного рынка, источниках субсидирования его деятельности и финансовых возможностях оплачивать участие известных исполнителей. Подавляющее большинство фестивалей в европейских странах существует на постоянной основе. Их деятельность финансируется за счет субсидий правительства, органов местного самоуправления, корпоративных спонсоров и меценатов. В отдельных случаях субсидии на проведение крупных культурных акций общеевропейского значения выделяют уже упоминавшиеся Совет Европы и Европейское экономическое сообщество. Без таких субсидий фестивальная деятельность осуществлялась бы в значительно более скромных масштабах, так как на условиях самоокупаемости она практически не представляется возможной.

Сроки проведения любого фестиваля, за редким исключением, ограничены четкими временными рамками. Более того, если устроители фестиваля претендуют на то, чтобы он стал регулярно повторяющейся акцией, то они стараются сохранить период проведения фестиваля неизменным на протяжении многих лет.

Большинство фестивалей в своей маркетинговой политике ориентируется, прежде всего, на зрителей и слушателей - представителей среднего класса, благодаря которым и заполняются зрительные залы.

Попробуем более внимательно рассмотреть особенности фестиваля. Любой, даже самый продолжительный фестиваль, имеет четкие календарные сроки его проведения. Фестивальные мероприятия проводятся в единстве заранее установленного пространства страны, региона, города, концертного или театрального зала. Фестиваль как культурная акция предполагает наличие своей аудитории, на которую ориентирована его художественная концепция.

Временные характеристики каждого фестиваля определяют его статус в ряду других событий культурной жизни города, региона, страны, взаимодействие с региональной и местной экономикой и культурной инфраструктурой, объемы и источники финансирования, численность постоянно действующего оргкомитета, уровень административных расходов и т.п.

Фестиваль может функционировать и как систематически повторяемая культурная акция и как единовременная. Практика единовременных культурных акций в последние годы используется все меньше и меньше. Это фестивальные проекты, организуемые международными культурными институтами ЮНЕСКО, Международной ассоциацией детских театров. Такие фестивальные проекты не имеют четкой периодичности проведения, их организаторы стремятся каждый последующий фестиваль провести в одной из стран – членов международных институтов [80].

Финансирование такого рода проектов, как правило, ориентировано на следующие источники:

- гранты культурных комиссий международных политических институтов, таких как ЮНЕСКО, Совет стран Баренцева Евро-арктического региона;
- гранты самих культурных организаций и средства их национальных

КОМИТЕТОВ;

- средства национальных комитетов;
- СМИ;
- бюджетное финансирование (субсидии, социально-культурные программы, Министерство культуры России);
- фонды;
- спонсоры;
- средства населения, получаемые в результате коммерческой деятельности.

Некоторые, уже устоявшиеся, фестивали имеют свой фонд развития, постоянную площадку для проведения, а так же финансируются из регионального бюджета. Целью фестиваля является повышение влияния на культурно-художественное развитие, как участников, так и гостей и слушателей в рамках определенного вида искусства [81].

Общеизвестно, что в мире проходит множество мероприятий, традиционно называемых организаторами – музыкальные фестивали.

На фестивалях музыка из всех видов искусств наиболее непосредственно воздействует на восприятие человека, «заражает эмоциями». Язык души, так принято говорить о музыке именно потому, что она обладает сильным воздействием на подсознательном уровне на область чувств человека, но нельзя исключить при этом и воздействия на область разума.

Музыка (греч. μουσική, субстантивированное прилагательное от греч. μουσα – муза) – вид искусства. Согласно А. Н. Сохору (МЭ 3, 1976 г.), этот вид «отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов» [60, с. 250].

Однако фестивальная индустрия предполагает самые различные допущения и смешения жанров. Широкую популярность получили фестивали с конкурсной составляющей. Те, в которых молодые, начинающие

или уже зарекомендовавшие себя артисты соревнуются. Безусловно распространены фестивали смешанного типа, например фестивали музыки и кино, или фестивали музыки и танца.

Достаточно большое количество музыкальных фестивалей имеет конкурсную составляющую, то есть по-сути являются музыкальными конкурсами. Такие фестивали, как правило, включают две составляющих: сам конкурс, с выступлениями молодых артистов, и концерт звёзд эстрады. Музыкальные фестивали с конкурсной составляющей могут проходить несколько дней, причём известны фестивали, продолжительность которых составляла неделю.

Музыкальные фестивали – это циклы концертов и спектаклей, объединённые общим названием, единой программой и проходящие в особо торжественной обстановке. Музыкальные фестивали различны по продолжительности (от одного дня до полугода) и содержанию [82].

Фестиваль как явление художественной жизни отличается особой атмосферой праздника. Он ориентирован на показ лучших художественных коллективов и исполнителей, отличается оригинальностью репертуарного выбора, отличного от репертуара стационарных коллективов.

Основной задачей фестиваля является создание максимально объемного поля притяжения, как для профессионалов, так и для обычных зрителей и слушателей, а так же внедрение свежей струи в культурную жизнь города, региона или страны.

Так постепенно стали входить в традицию публичные выступления музыкантов, дискуссии, демонстрация умений. Постепенно ежегодные встречи музыкантов и публики приобрели сложившуюся организационную форму, их стали называть музыкальными фестивалями. Если же присутствует соревновательный момент – то это уже музыкальный фестиваль-конкурс.

Подготовка к фестивалю ведется заранее, то есть планируется во времени теми организациями и учреждениями, которые курируют,

руководят и организуют культурно – досуговую деятельность. Органы управления принимают Постановление о проведении фестиваля.

Задачи при подготовке:

- 1) создание инициативной группы или оргкомитета по проведению фестивалей;
- 2) определение целей и задач, темы и идеи;
- 3) разработка положения о фестивале;
- 4) написания сценария;
- 5) подбор будущих участников и работа с ними;
- 6) подбор ведущих;
- 7) формирование жюри;
- 8) покупка призов для награждения участников;
- 9) оформление места проведения;
- 10) репетиционно-постановочный процесс;
- 11) подготовка художественных номеров, выступление творческих коллективов;
- 12) подбор и запись музыкального сопровождения.
- 13) завершается вся подготовительная работа одной – двумя генеральными репетициями. После проведения фестиваля проводится анализ и обсуждение, чтобы избежать повторения ошибок и закрепить наиболее удавшиеся моменты [83].

Руководство фестивалем осуществляет Оргкомитет (Организационный комитет). В состав Оргкомитета входят представители организаций-партнеров, организаторов и спонсоров фестиваля.

Оргкомитет фестиваля до начала мероприятий формирует и утверждает состав Исполнительной Дирекции по подготовке и проведению мероприятий фестиваля. Оргкомитет решает вопросы кадрового обеспечения фестиваля, финансирования, формирует имидж фестиваля и т.п.

Исполнительная Дирекция фестиваля утверждает персональный состав рабочих групп, состав жюри, атрибутику фестиваля, а также решает другие вопросы, связанные с подготовкой и проведением фестиваля.

Рабочие группы фестиваля осуществляют руководство по подготовке мероприятий фестиваля на местах, формируются и подчиняются Исполнительной Дирекции фестиваля.

Оргкомитет разрабатывает Положение о фестивале. Положение – это документ, в котором регламентируются организационные моменты фестиваля.

Положение включает в себя:

- 1) название (тема) фестиваля;
- 2) цель и порядок его проведения;
- 3) сроки и условия проведения;
- 4) количественный и качественный состав участников, репертуар или задание;
- 5) требования к фонограммам и реквизиту;
- 6) критерии оценки результатов;
- 7) состав жюри;
- 8) партнёры фестиваля – организационная поддержка, информационная поддержка (СМИ), спонсоры фестиваля;
- 9) определяются предлагаемые награды победителям;
- 10) транспорт, питание и проживание;
- 11) медицинское обслуживание;
- 12) обеспечение порядка;
- 13) реквизит организаторов для решения организационных вопросов или оказания методической помощи.

Положение утверждается советом, администрацией или директором в зависимости от уровня конкурса, фестиваля, смотра (областной, открытый, районный и т.д.) [56, с. 88 – 96.].

Для оценки качества представленных номеров, программ, работ создаётся компетентное жюри. В состав жюри включаются специалисты

по номинациям и конкурсам, представленным в Положении о фестивале, пользующиеся авторитетом в соответствующих областях культуры. Его заключения по просмотренным номерам кладутся в основу решения оргкомитета о распределении призовых мест и награждении победителей.

Для оценки выступлений участников фестиваля разрабатывают соответствующие фестивалю критерии и оценки, например критерии музыкального фестиваля могут быть:

- 1) вокальные данные конкурсанта;
- 2) соответствие песенного материала данному голосу;
- 3) артистизм;
- 4) сценическое воплощение;
- 5) костюмы;
- 6) качество фонограммы.

Для участия в фестивале разрабатывается специальная заявка-анкета, в которой предусматриваются графы необходимые при организации фестиваля и сроки подачи в оргкомитет, например:

- 1) город, район;
- 2) Ф.И.О. участника;
- 3) возрастная группа;
- 4) Ф.И.О. руководителя коллектива, телефон;
- 5) количество участников хореографического сопровождения;
- 6) музыкальное сопровождение, музыканты (кол-во);
- 7) руководители, сопровождающие;
- 8) название произведения;
- 9) продолжительность в минутах;
- 10) место в гостинице.

У каждой страны свои собственные формы проведения таких фестивалей, но у них одна цель: популяризировать музыку, объяснить обществу, зачем она нужна, сколь важно ее развитие. Тем самым общество становится активным сторонником развития музыкальной культуры, более

внимательно следит, чтобы государство и бизнес уделяли им внимание, обеспечивали развитие музыки. Одна из главных задач музыкальных фестивалей – это лоббирование интересов музыкальной культуры и искусства.

Используя в планах своей деятельности такую форму культурно-просветительной работы как фестивали, работники культуры получают универсальное средство для пропаганды и развития различных жанров народного творчества.

1.2. Характеристика системы патриотического воспитания младших школьников в детской музыкальной школе

Важнейшей задачей современного дополнительного образования является патриотическое воспитание. Этот процесс охватывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Дополнительное образование является средством мотивации развития личности к познанию и творчеству через широкое разнообразие видов деятельности.

Благодаря накопленному практическому опыту детская музыкальная школа играет важную роль в воспитании и обучении детей, а также влияет на воспитание культуры человека, его духовности и нравственности.

Детская музыкальная школа (ДМШ) – учебное заведение, в котором дети, учащиеся в обычных общеобразовательных школах, дополнительно получают музыкальные знания и навыки. Учащиеся ДМШ обучаются игре на музыкальном инструменте, а также пению, основным музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио и элементарной теории музыки), изучают историю музыки [84].

Важное место в художественно-творческой деятельности детей занимает музыка. В младшем школьном возрасте зарождается интерес

к серьёзным занятиям музыкой, который в дальнейшем может перерасти в настоящее увлечение и способствовать развитию музыкального дарования. Дети учатся петь, выполнять разнообразные ритмичные движения под музыку, в частности танцевальные. Вокальные занятия так же способствуют развитию творческих способностей. Пение развивает музыкальный слух и вокальные способности. Для раскрытия творческих способностей используются коллективно разыгрываемые этюды, музыкально-танцевальные импровизации.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Поэтому нельзя рассматривать их как некую обособленную отрасль знаний. Установлено, что школьники, отлично занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у одаренных музыкантов незаурядных способностей вообще.

Социокультурная и педагогическая значимость музыкального искусства школьников, его практическая результативность позволяет подойти к музыке как системе патриотического воспитания. Отражая жизнь общества и личности своими специфическими художественно-образными средствами, музыка способствует глубокому эмоциональному восприятию данного обобщенного музыкального образа, воплощенного в музыкальном произведении. Музыка формирует личность образованную, культурную, музыкальнограмотную, передавая ей ценности, нормы, идеалы, накопленные общенациональной культурой.

Убедительно звучат слова Д. Б. Кабалевского: «Первые же встречи с искусством – с первыми сказками, песенками и картинками... ставят перед детьми важнейшие морально-этические проблемы, учат их понимать, что такое добро и зло, любовь к друзьям и ненависть к врагам, что такое благородство, а что такое подлость» [40, с.45].

Особую актуальность на современном этапе приобретает патриотическая направленность искусства в целом и музыкального искусства, в частности, на художественно-образное познание мира и воспитание чувства единства с ним, формирование культуры чувств у младших школьников, эмоциональной сферы, его ассоциативного мышления, освоение национальных и общечеловеческих ценностей культуры прошлого и настоящего, формирование творческой активности, интеграция личностных качеств с национальной и мировой музыкально-художественной культуры.

Патриотическое воспитание младших школьников средствами музыки направлено на развитие у них целостного представления о музыкальном искусстве, на то, чтобы дать им опорные ключевые знания, умения, навыки музыкально-художественной деятельности в системе, обеспечивающей младшим школьникам в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкальным искусством, для самообразования и самовоспитания [59, с. 33 – 34.].

Именно музыка способна выражать идею патриотизма с исключительной яркостью и достоверностью. Патриотическая тема Родины, любовь к Отечеству передается в музыкальных произведениях через призму собственных переживаний композитора или раскрывается через картины народной жизни, природы.

Анализ философской, исторической, социологической и психолого-педагогической литературы показывает, что проблема патриотизма и патриотического воспитания является одной из важных проблем жизнедеятельности общества, государства, личности на протяжении всей истории человечества. Появление патриотизма как сложнейшего социально-психологического феномена, было обусловлено возникновением и становлением древнейших государств, которые нуждались в сохранении своей территории, природных богатств, языка, традиций, безопасности. формированием привязанности к родной земле, языку, традициям.

С момента возникновения государств и по сегодняшний день патриотизм играет важную роль объединяющей и цементирующей силы не только национальных, но и многонациональных объединений. В отдельные периоды истории патриотизм был щитом в борьбе за независимость народов, силой способной предотвратить умирание этноса и обеспечить его процветание. Этим объясняется неизменный интерес ученых, политиков и простых граждан к проблеме [51, с.5 – 84].

Слово «патриот», по данным «Этимологического словаря русского языка» Макса Фасмера, впервые употребил Петр I. Это заимствование из немецкого Patriot или из французского patriote – «сын отечества». Слово происходит от латинского patriota, а оно, в свою очередь, от греческого patriotes – «земляк, соотечественник»

Согласно трактовке словаря В.И. Даля «Патриот – любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник».

«Патриот» в определении Современного словаря, это человек, любящий свое отечество, преданный своему народу, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей родины [86].

В Словаре русского языка С.И.Ожегова патриотом называется «Человек, одушевленный патриотизмом». Патриотизм трактуется как преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу, готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей родины» [52, с.378].

В Словаре современного русского литературного языка «патриот» определяется как Человек, любящий свое отечество, преданный своему народу, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей родины» [72, с. 206].

Автор статьи «Патриотические разночтения» Елена Иваницкая обнаружила в ходе исследования сущности понятия «патриот» примечательную особенность: с середины семидесятых годов XX века, в изданиях Словаря Ожегова «готовность к любым жертвам и подвигам» исчезает из определения. С годами и переизданиями из других словарных

определений патриотизма смысл жертвенности исчезает также. Объяснение этому, видимо следует искать в изменении общественно-политической ситуации. Приведенные определения позволяют подойти к более точному осмыслению сущности понятия «патриотизм» и его содержания в современных условиях. Понятия «патриотизм» также не имеет однозначного толкования [51, с. 20].

Патриотизм – (от греческого πατριώτης – соотечественник, πατρίς – отечество) в трактовке Словаря иностранных слов – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите.

Патриотизм – одно из существенных, коренных свойств человеческой личности. В патриотизме выражаются мировоззренческая зрелость, нравственная убежденность, ценностная ориентация личности, ее жизненная позиция, практическое поведение. А так как искусство обладает свойствами всестороннего воздействия на человека, необходимо при этом обеспечить единство эмоций, вызываемых музыкой, с собственно эмоциями познания. Это удивление, сомнения, эмоции эвристического поиска и т. д. – те эмоции, которые сопровождают школьника на пути искания истины [59, с. 33 – 34].

В античной Греции термин patria («родина») применялся к родному городу-государству, а термин patriota означал сторонника и защитника своего полиса, хотя история хранит примеры и общегреческого патриотизма [24, с. 41].

В Толковом словаре живого великорусского языка В.И.Даля «патриотизм» представлен как «любовь к родине» [32, с. 1990].

По определению А.Н. Вырщикова патриотизм – это одна из базовых составляющих национального самосознания народа, выражающаяся в чувстве любви, гордости и преданности своему Отечеству, его истории, культуре, традициям, быту, в осознании своего нравственного долга перед

ним, в готовности к защите его интересов, а также проявления великодушия и толерантности в отношении других народов [27, с. 112].

Многие мыслители и педагоги прошлого, раскрывая роль патриотизма в процессе личностного становления человека, указывали на их многостороннее формирующее влияние. Так, например, К.Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями» [70, с. 240].

Отличительной особенностью приведенных определений является акцентирование отношений личности к родине. В основном они сводятся к нравственным чувствам, чего явно недостаточно для раскрытия сущности патриотизма.

Обобщая сказанное, отметим, что патриотизм трактуется в различных философских словарях и как особое эмоциональное переживание своей принадлежности к стране и своему гражданству, языку, традициям; и как готовность служить интересам своей Родины»; и как нравственный и политический принцип, социальное чувство (содержанием которого является любовь к отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы родины); и как благородная любовь к Родине как к месту рождения, или как к стране, признаваемой человеком в качестве Родины согласно внутреннему чувству принадлежности.

Патриотизм формируется в процессе обучения, социализации и воспитания школьников. Однако социальное пространство для развития патриотизма не ограничивается школьными стенами. Большую роль здесь выполняют семья и другие социальные институты общества, такие как: средства массовой информации, общественные организации, учреждения

культуры и спорта, религиозные организации, учреждения здравоохранения, правоохранительные органы, военные организации, учреждения социальной защиты населения, корпоративные объединения, кровнородственные, диаспорные связи и отношения. Все это необходимо учитывать педагогам в процессе воспитания учащихся.

Патриотическое воспитание в самом широком смысле – это систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и общественных организаций и объединений по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. В узком смысле исследователи рассматривают патриотическое воспитание как систематическую и целенаправленную деятельность отдельных субъектов патриотического воспитания.

Воспитание патриотизма у подрастающего поколения можно рассматривать как отношение, как чувство, как качество, содержанием которого является любовь к Родине, преданность ей, гордость за ее героическое прошлое и настоящее, стремление защитить интересы страны.

В Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2006 – 2010 годы» было обозначено, что патриотическое воспитание, являясь составной частью общего воспитательного процесса, представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Патриотическое воспитание предполагает формирование у граждан общественно значимых ориентаций, гармоничного сочетания личных и общественных интересов, преодоление чуждых обществу процессов

и явлений, разрушающих его устои и потенциал созидания. Технология патриотического воспитания должна быть направлена на создание условий для национального возрождения России как великой державы.

Цель патриотического воспитания – развитие в российском обществе высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами, способных проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества, укрепления государства, обеспечения его жизненно важных интересов и устойчивого развития [1, с. 2 – 7].

В монографии Вырщикова А. Н., Кусмарцева М. Б., Лутовинова В. И. «Военно-патриотическое воспитание молодежи» представлено следующее определение: патриотическое воспитание – это воспитание важнейших духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, отражающих специфику формирования и развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни, миропонимания и судьбы россиян. Оно включает: беззаветную любовь и преданность своему Отечеству, гордость за принадлежность к великому народу, к его свершениям, испытаниям и проблемам, почитание национальных святынь и символов, готовность к достойному и самоотверженному служению обществу и государству [27, с.152].

В современной концепции музыкального образования массовой школы, опирающейся на позицию В.А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека», уроки музыки трактуются как уроки духовно– нравственного воспитания детей средствами искусства. В этой ситуации неоспоримые художественные достоинства классической музыки, ее способность отражать картину мира и человеческое восприятие становятся путеводными звездами в усилиях учителя воспитывать человека.

При характеристике патриотического воспитания как системы, мы опираемся на обе вышеназванные мировоззренческие позиции. Согласно

первой позиции, мы определяем структуру системы патриотического воспитания школьников. Согласно второй мировоззренческой позиции и с учетом результатов исследования В.И. Лутовинова о состоянии, проблемах и направлениях развития системы патриотического воспитания, мы выделяем следующие сущностные характеристики системы патриотического воспитания школьников: многофакторность, длительность, перспективность, комплексность, преобладание организаторских форм педагогической деятельности, ступенчатость.

Кратко охарактеризуем их. Многофакторность системы – первая сущностная характеристика патриотического воспитания школьников. Многофакторность данного феномена определяется наличием многочисленных факторов внутренней и внешней среды: семья, школа, формальные и неформальные контакты школьника с другими людьми, его обращение к литературе, искусству, средствам массовой информации, которые разнонаправлено – целенаправленно и стихийно влияют на процесс патриотического воспитания школьников.

Систематичность и длительность – вторая сущностная характеристика патриотического воспитания школьников – предполагает осуществление воспитательных воздействий в определенном порядке и системе:

- целеполагание и планирование процесса патриотического воспитания школьников, его основных стадий и этапов его реализации;
- отбор содержания процесса патриотического воспитания школьников: форм, методов, средств;
- организацию процесса патриотического воспитания школьников;
- контроль над ходом процесса патриотического воспитания школьников;
- определение основных направлений коррекции процесса патриотического воспитания школьников;
- принятие управленческих решений;

- прогнозирование дальнейшего хода процесса патриотического воспитания школьников и динамики патриотической воспитанности школьников.

Длительность как сущностная характеристика патриотического воспитания школьников реализуется как целесообразная, плановая, комплексная реализация процесса патриотического воспитания школьников, с учетом возрастных, индивидуальных, национальных и конфессиональных особенностей школьников в условиях непрерывного изменения личности школьника и образовательной среды, коррекции и прогнозирования хода процесса патриотического воспитания школьников и динамики патриотической воспитанности школьников.

Перспективность – третья сущностная характеристика патриотического воспитания школьников – определяет возможную успешность развития процесса патриотического воспитания и основные факторы (внутренние и внешние) и условия успешности этого процесса.

Данная характеристика отражает необходимость и возможность ставить отдаленные и близкие цели, планировать процесс патриотического воспитания школьников и прогнозировать его результаты.

Комплексность – четвертая сущностная характеристика патриотического воспитания школьников – позволяет увидеть педагогический процесс как единое целое, объединяющее в себе отдельные направления реализации его воспитательных функций. Эта характеристика отражает взаимоувязанность и полноту различных типов, направлений, форм, методов, средств патриотического воспитания школьников.

Ступенчатость – пятая сущностная характеристика патриотического воспитания школьников характеризует последовательность патриотического воспитания школьников как процесса перехода от элементарных представлений о патриотизме – к высшему ценностно-смысловому проявлению патриотизма: служению Отечеству. В связи с этим происходит последовательное построение процесса патриотического воспитания

от знаний о патриотизме и создания мотивации патриотически-ориентированного поведения до формирования опыта собственно патриотической деятельности.

Приведенные характеристики являются сущностными и могут быть применимы к процессу патриотического воспитания как необходимые, но не достаточные.

Также можно дополнить перечень сущностных характеристик, такими как целостность.

Целостность – шестая сущностная характеристика патриотического воспитания школьников - означает завершенность, тотальность, цельность и собственная закономерность вещи.

Опираясь на определение философского словаря, мы рассматриваем целостность системы патриотического воспитания школьников как важнейшую сущностную характеристику, обеспечивающую цельность и завершенность процесса патриотического воспитания школьников в единстве всех его стадий и этапов.

Целостность процесса патриотического воспитания школьников определяется, прежде всего единой целью патриотического воспитания школьников и единством всех целенаправленных воспитательных воздействий. Диалектика отношений внутри целостного процесса патриотического воспитания школьников заключается:

- во-первых, в единстве и самостоятельности процессов (стадий, этапов, ситуаций) его образующих;
- во-вторых, в целостности и соподчиненности входящих в него компонентов;
- в-третьих, в наличии общего и сохранении специфического.

Активность – седьмая сущностная характеристика патриотического воспитания школьников характеризует деятельность педагогов как целенаправленную, мотивированную, осознанную, эмоционально-окрашенную инициативную и ситуативную при высоком уровне владения

педагогом способами и приёмами действий. Такая активность означает и активный двусторонний характер взаимодействия педагога и школьников как условие его эффективности. Активно включаемый субъектами в различные виды деятельности школьник сам постепенно становится активным участником и субъектом этого процесса.

По словам Э.В. Ильенкова «личность и возникает тогда, когда индивид начинает самостоятельно, как субъект, осуществлять внешнюю деятельность по нормам и эталонам, заданным ему извне - той культурой, в лоне которой он просыпается к человеческой жизни, к человеческой деятельности. Пока же человеческая деятельность обращена на него, а он остается ее объектом, индивидуальность, которой он уже, разумеется, обладает, не есть еще человеческая индивидуальность».

Таким образом, сущностными характеристиками системы процесса патриотического воспитания школьников являются:

- целостность;
- систематичность и длительность,
- перспективность,
- комплексность,
- ступенчатость,
- активность;
- полифункциональный характер.

Опираясь на результаты содержательного и структурного анализа понятия «патриотическое воспитание», его назначения, целей и задач; отметим, что «патриотическое воспитание школьников» имеет полифункциональный характер, который проявляется в его многоаспектности, обеспечивающейся единством реализации его функций [48, с. 240].

Особое внимание в воспитании чувства патриотизма у детей на разных этапах вокальной работы уделяется подбору репертуара и технологии работы.

Очень важно понимать, что воспитательные возможности любого музыкального произведения, как бы ни были велики его художественные достоинства, окажутся нереализованными, если у ребёнка не воспитана эмоциональная отзывчивость на красоту воспринимаемой и исполняемой музыки. Потому при выборе репертуара педагогу-музыканту необходимо учитывать степень сложности материала. Здесь важна интуиция и чуткость педагога, умение верно рассчитать способности своих воспитанников.

При работе с учащимися над репертуаром, необходимо затрагивать и обсуждать проблемы, позволяющие формировать навыки критического мышления, позволяющие соотнести свои взгляды с нормами общественной морали.

Чтобы творческие проявления детей на занятиях вокалом имели активный и эмоциональный характер патриотической направленности, рекомендуется применять разнообразный комплекс педагогических воздействий, который выражается в следующем:

- отбор музыкальных произведений, отвечающих общепринятым дидактическим требованиям, на основе которых будут формироваться конкретные творческие навыки, и система знаний о своей Родине;
- создание на занятиях по вокалу атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности позволяет детям включать эмоционально окрашенные представления (образы политических, этнокультурных, пейзажных явлений и предметов, собственных действий по отношению к Отечеству);
- демонстрация (в записи) образцов исполнительского мастерства профессиональных вокалистов также может рассматриваться как форма патриотического воспитания, которое сегодня трактуется как процесс

освоения наследия традиционной отечественной культуры, формирования отношения к государству и обществу, в котором живет человек;

- участие детей в концертной и музыкально-просветительской деятельности даёт возможность детям выразить своё непосредственное эмоционально-действенное отношение к происходящим событиям в обществе, что формирует у них гражданственность и национальное самосознание.

Система патриотического воспитания в детской музыкальной школе – это важное звено в формировании патриотического воспитания школьников, так как уроки музыки несут в себе важные предпосылки и для формирования музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры школьников, что является общей целью массового музыкального образования. Каждый ребёнок должен быть готовым в будущем к жизни в стране, которую он уважает, любит, знает героические страницы её истории.

1.3. Возможности организации фестиваля для патриотического воспитания младших школьников

Для достижения поставленных целей и реализации намеченных планов необходима организация. Основной задачей организации как функции управления является формирование структуры объекта и обеспечение его всем необходимым для нормальной работы.

Организация как функция – это сознательно формализованная структура должностных обязанностей с распределением заданий, полномочий, ролей, ответственности, ресурсов и т.д. Совместная работа отдельных работников будет эффективной только тогда, когда каждый хорошо понимает свои функции.

Организация как функция управления должна содержать:

- наличие целей, что является результатом реализации функции

планирования;

- четкое определение и распределение обязанностей, зафиксированное в должностных инструкциях;
- систему обеспечения исполнителя ресурсами, в том числе и в первую очередь информационными;
- формы предоставления определенной свободы действий исполнителям. Организационная деятельность это, прежде всего процесс группировки различных видов деятельности, необходимых для достижения поставленных целей: кто и что делает, кто кому подчиняется, кто где получает информацию, кому отдает результаты и т.д. [87].

Организации возникли достаточно давно и по мере развития человеческого общества неуклонно разрастались, усложнялись, приобретали все большее значение в жизни людей. Если попытаться сформулировать, что обычно понимается под организацией, то, прежде всего, возникает мысль: понятие «организация» связано с совместной деятельностью группы людей, которые стремятся к достижению некоторых общих целей. Поэтому в самой простой формулировке организация – это группа людей, действующих совместно для достижения общих целей. Для успешного достижения этих целей деятельность людей в группе должна координироваться. Поэтому организацию можно рассматривать как группу людей, деятельность которых сознательно координируется для достижения общей цели или целей.

Организация как понятие и как явление многозначно и имеет разные трактовки. В «Большой советской энциклопедии» представлено следующее толкование: «Организация – (франц. organisation – от ср.-век. лат. organizo – сообщаю стройный вид, устраиваю). 1) Внутренняя упорядоченность, согласованность, взаимодействие более или менее дифференцированных и автономных частей целого, обусловленные его строением. 2) Совокупность процессов или действий, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого. 3) Объединение людей, совместно

реализующих программу или цель и действующих на основе определенных правил, и процедур. Применяют к биологическим, социальным и некоторым техническим объектам, фиксируя динамические закономерности, т.е. относящиеся к функционированию, поведению и взаимодействию частей; обычно соотносится с понятиями структуры, системы, управления» [75].

Таким образом, мы видим, что организация представляет собой некий процесс или совокупность действий, направленных на реализацию того или иного общественного продукта в сфере производства товаров, услуг, информации, знаний, социальных и культурных проектов и т.д. Для нас более существенным в приведенных выше определениях являются истолкования этого термина как деятельность или совокупность процессов, направленная на создание определенной программы, действующая на основе определенных правил. Организация какой-либо деятельности в любой сфере в том числе и в сфере дополнительного образования рассматривается в связи с требованиями современного менеджмента. Опора на основные принципы менеджмента помогает обеспечению успешного проведения различных мероприятий.

Существуют, однако, важные фундаментальные различия, которые приводят к выделению двух существенных разновидностей организаций:



Рисунок 1 – Две разновидности организации

В толковом словаре Д.В. Дмитриева: «Организация – это инициатива и руководство в проведении какого-либо мероприятия, дела, процесса» [32, с.1512].

Организация – составная часть управленческой деятельности, представляющая собой процесс, комбинирующий труд, выполняемые индивидуальными или группами людей, наделенных качествами, необходимыми для его выполнения, так, что обеспечиваются наилучшие условия эффективного, систематического, позитивного скоординированного приложения знаний работников.

Однако термин «организация» характеризует и определенную структуру, в которую объединяются люди для достижение своих целей, т.е. объект менеджмента.

Некая группа должна несколькими обязательным требованием, чтобы считаться организацией. К ним относятся:

- наличие, по крайней мере, двух людей, которые считают себя

частью этой группы;

- наличие по крайней мере одной цели (т.е. желаемого конечного состояния или результата), которую принимают как общую все члены данной группы;

- наличие членов группы, которые намеренно работают вместе, чтобы достичь значимой для всех цели.

Соединив в одну эти существенные характеристики, мы получим важное определение.

Организация – это группа людей, деятельность которых сознательно координируется для достижения общей цели или целей.

Возможности фестиваля растут достаточно быстро. Современные фестивали существенно не отличаются от их родоначальников, однако перемены все-таки происходят.

Так например, Н. Белоботский считает, что сейчас одной из популярных тенденций становится многоформатность. Раньше формат «все в одном» расценивался как «минус» события, но теперь это – несомненный «плюс» мероприятия. Фестиваль стал частью культурной жизни не только столиц, но и маленьких провинциальных городов. Сроки проведения фестивалей чаще всего ограничены четкими временными рамками. Более того, если организаторы мероприятия претендуют на то, чтобы фестиваль стал регулярно повторяющимся действием, то они стараются сохранить время проведения фестиваля неизменным на протяжении многих лет.

Большинство организаторов фестивалей в своей маркетинговой политике ориентируются, прежде всего, на гостей и слушателей – представителей среднего класса, благодаря которым и заполняются зрительные залы.

Организация работы с младшими школьниками в рамках учебных заведений – одна из возможностей развития уровня музыкальной культуры молодого поколения и пропаганды патриотического воспитания.

Именно внеклассная работа представляет собой совокупность различных видов деятельности и обладает широкими возможностями воспитательного воздействия на ребенка.

Рассмотрим эти возможности.

Во-первых, разнообразная внеучебная деятельность способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке.

Во-вторых, включение в различные виды внеклассной работы обогащает личный опыт ребенка, его знания о разнообразии человеческой деятельности, ребенок приобретает необходимые практические умения и навыки.

В-третьих, разнообразная внеклассная воспитательная работа способствует развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желания активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности. Если у ребенка сформирован устойчивый интерес к труду в совокупности с определенными практическими навыками, обеспечивающими ему успешность в выполнении заданий, тогда он сможет самостоятельно организовать свою собственную деятельность. Это особенно актуально сейчас, когда дети не умеют занять себя в свободное время, в результате чего растут детская преступность, проституция, наркомания и алкоголизм.

В-четвертых, в различных формах внеклассной работы дети не только проявляют свои индивидуальные особенности, но и учатся жить в коллективе, т.е. сотрудничать друг с другом, заботиться о своих товарищах, ставить себя на место другого человека и пр. Причем каждый вид вне учебной деятельности – творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определенном аспекте, что в своей совокупности дает большой воспитательный эффект.

Любой фестиваль – это одна из возможностей показать себя. Выступления в таком мероприятии заинтересовывают ребят, тем более, если

концерт проходит в красочной музыкально – театрализованной, музыкально – поэтической форме.

Каждый человек хочет быть услышанным, увиденным, оцененным и признанным. Именно концертные выступления каждого ученика – это результат напряженного, творческого, ответственного труда. Участие в концертах служат огромным стимулом дальнейшего творческого роста ребенка. Различные свойства натуры исполнителя: воля, интеллект, глубина эмоций, творческая фантазия – все это проявляется в публичных выступлениях.

Привлечение детей к активной концертной деятельности – одна из приоритетных форм организации работы учащихся, пожалуй, самая действенная мотивация развития музыканта, требующая не только самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей. Но этот метод позволяет сохранить контингент учеников и является одним из слагаемых результативности и успешности педагогической деятельности.

Таким образом, существуют несколько возможностей организации фестиваля для патриотического воспитания младших школьников:

- внеучебная деятельность способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка;
- включение в различные виды внеклассной работы обогащает личный опыт ребенка, он приобретает необходимые практические умения и навыки.
- разнообразная внеклассная воспитательная работа способствует развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желания активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности.
- в различных формах внеклассной работы дети не только проявляют свою индивидуальность, но и учатся жить в коллективе, т.е. сотрудничать друг с другом, заботиться о своих товарищах, ставить себя на место другого человека.

Патриотическое воспитание школьников представляет из себя целенаправленный, систематический процесс воздействия педагогов на личность ученика с целью привития патриотических чувств, донесения знаний о Родине, формирования умений и навыков нравственного поведения. Поэтому оно предполагает комплекс методов и средств, системную и организованную деятельность различных органов власти и общественных организаций, направленную на формирование патриотического сознания среди граждан общества.

Особое внимание необходимо уделить организации фестиваля в патриотическом воспитании учащихся. При всем многообразии существующих возможностей и технологий в организации фестиваля наблюдается недостаточное акцентирование внимания организаторов на фестивали с патриотической направленностью, особенно для младших школьников.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ КАК СРЕДСТВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1. Направления организации фестиваля в детской музыкальной школе

Организации фестиваля в детской музыкальной школе и имеет общие и специфические задачи, которые продиктованы: содержанием фестиваля, возрастными особенностями участников фестиваля, преобладающей аудиторией слушателей.

В рамках исследования был организован фестиваль «Поклонимся великим тем годам!». Он объединил школьников, их родителей, преподавателей и приглашенных участников Великой Отечественной Войны. В фестивале приняли участие учащиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, детских хоровых школ и других муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры в возрасте от 6 до 16 лет.

Открытый городской фестиваль исполнителей патриотической песни *«Поклонимся великим тем годам»* состоялся 28 апреля 2017 года в концертном зале Детской музыкальной школы № 1 имени М.П. Фролова. Обращение к песенному жанру в рамках фестиваля не случайно.

Песня – лучшая память о нашей истории, о прошедшей Великой Отечественной войне и одержанной над фашизмом победе. У многих бойцов и командиров в карманах гимнастеров, у самого сердца, вместе с солдатской книжкой и фотографиями родных хранились блокноты с записями фронтовых песен. Задумчивые, лиричные, боевые и веселые песни военных лет и сегодня звучат, трогая сердца людей.

Первый фестиваль патриотической песни «Поклонимся великим тем годам» в детской музыкальной школе №1 им. Фролова, состоялся в 2013

году, он был организован за год до празднования 70-летия победы в Великой Отечественной войне.

Идея организовать подобное мероприятие возникла по двум причинам:

- 1) подобных мероприятий (конкурсов) в системе детских музыкальных школ не было в городе;
- 2) празднование 70-летия победы в Великой Отечественной войне.

Так как тема очень актуальная, несёт мощный посыл для воспитания детей, для сохранения истории, фестиваль-конкурс проводится каждый год (в отличии от других конкурсов в школе им. Фролова № 1, которые проходят раз в два года). Фестиваль проходит в форме конкурсных прослушиваний, но не так формально, как это бывает на конкурсах. Каждый год фестиваль стараются разнообразить, но обязательным является концерт после конкурсных прослушиваний (заполнение паузы, пока жюри совещается).

Фестиваль включает в себя следующие направления.

Духовно-нравственное направление, включающее в себя:

- формирование нравственно устойчивой цельной личности, обладающей такими моральными качествами, как добросовестность, честность, коллективизм, соблюдение правил поведения, уважение к старшему поколению, мужество, любовь к Родине и своему народу;
- воспитание уважения к семье, родителям, семейным традициям;
- формирование социальной активности, направленной на служение интересам своего Отечества;
- воспитание отношения к труду как к жизненной необходимости, главному способу достижения успеха в жизни;
- формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни, воспитание активной жизненной позиции в отношении собственного здоровья, неприятие асоциальных явлений, подрывающих физическое и духовное здоровье нации.

Культурно-историческое направление, предполагающее:

- воспитание у учащихся любви к своей «малой» Родине. Родному краю, её замечательным людям;
- вовлечение учащихся в работу по сохранению культурных и исторических песен военного времени;
- формирование чувства национальной гордости, национального самосознания, способности жить с людьми других культур, языков и религий.

Все эти направления взаимосвязаны и дополняют друг друга. Программное мероприятие предусматривает их воплощение в жизнь через участие и подготовку к фестивалю патриотической песни «Поклонимся великим тем годам».

В результате осуществления организации фестиваля ожидается:

- повышение качества и количества мероприятий по организации и проведению патриотической работы с детьми и подростками;
- формирование гражданской грамотности учащихся;
- внедрение новых форм работы в и повышение эффективности патриотической работы;
- возрождение духовных ценностей школьников;
- улучшение условий для формирования патриотических чувств.

В ходе подготовки к проведению фестиваля были реализованы следующие мероприятия:

- приглашение волонтеров для помощи в организации фестиваля;
- распределение обязанностей среди помощников организатора;
- разработка, изготовление и размещение афиш;
- написание сценария;
- покупка сувениров;
- помощь звукорежиссеру в подготовке аппаратуры к репетициям и фестивалю;
- организация фото- и видеосъемки фестиваля;

- вручение дипломов и памятных сувениров участникам фестиваля;
- опросы участников с целью выявления мнения о проведении и организации фестиваля;
- подведение итогов.

Организаторы фестиваля – Управление культуры Администрации города Екатеринбурга и Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 имени М.П. Фролова».

Для участия в фестивале приглашались обучающиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, детских хоровых школ и других муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры.

Участники фестиваля «Поклонимся великим тем годам» исполнили по два произведения военно-патриотической направленности. Также приветствовалось исполнение новых, в том числе авторских, произведений приветствовалось.

Событие проводится с целью сохранения культурного и духовного наследия народов России через поддержку и популяризацию военно-патриотической песни, воспитания чувства патриотизма и нравственного сознания у подрастающего поколения, а также для выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.

Основные задачи фестиваля:

- создание условий, обеспечивающих выявление и поддержку талантливых детей, обучающихся муниципальных учреждений культуры дополнительного образования города Екатеринбурга в области музыкального искусства;
- сохранение культурного и духовного наследия народов России через поддержку и популяризацию военно-патриотической песни;
- воспитание чувства патриотизма и нравственного сознания у подрастающего поколения.

Фестиваль проводится в номинациях: «соло» (вокальное исполнительство, инструментальное исполнительство) и «ансамбль» (вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль). В составе ансамбля должно быть не более 10 человек.

Фестиваль проводится в двух возрастных категориях: учащиеся от 6 до 10 лет и учащиеся от 11 до 16 лет.

Программа фестиваля включает в себя: 2 произведения военно-патриотической направленности; порядок исполнения произведений по желанию участника; приветствовалось исполнение новых, в том числе авторских, произведений; продолжительность звучания одного номера не должна была превышать 4 минуты; фонограмма (минус один) должна быть записана в профессиональной студии на MD, CD (формат – CD-аудио); допускается живое инструментальное сопровождение; запись бэк-вокала допускается только у исполнителей в номинации «соло», без дублирования основного голоса; бэк-вокал в живом исполнении допустим, но в исполнительском составе не более трех участников.

Оценивал выступления участников экспертный совет, в состав которого вошли известные музыканты и преподаватели города Екатеринбурга: Лариса Анатольевна Уляшкина – заслуженная артистка Российской Федерации, солистка квартета «Урал». Светлана Алексеевна Широкова – руководитель секции академического сольного пения. Ольга Викторовна Столярова – директор Екатеринбургской детской школы искусств № 6 им. К.Е. Архипова, руководитель секции хормейстеров.

Выступления участников оцениваются по 10-бальной системе. Итоговой оценкой за выступление является сумма баллов всех членов экспертного совета.

Критерии оценивания:

- качество исполнения, вокальное и актерское мастерство;
- воплощение художественного образа;

- эмоциональность;

Подведение итогов и награждение участников проводится в соответствии с решением экспертного совета участникам фестиваля в каждой номинации и в каждой возрастной группе присваиваются следующие звания (с вручением соответствующих дипломов и призов): лауреат I степени; лауреат II степени; лауреат III степени; дипломант; участник.

Для участия в фестивале разрабатывалась специальная заявка-анкета, в которой предусматриваются графы необходимые при организации фестиваля и сроки подачи в оргкомитет:

- 1) город, район.
- 2) Ф.И.О. участника.
- 3) возрастная группа
- 4) Ф.И.О. руководителя коллектива, телефон.
- 6) музыкальное сопровождение, музыканты (кол-во).
- 7) руководители, сопровождающие.
- 8) название произведения.
- 9) продолжительность в минутах.

Одним из важнейших этапов организации и проведения фестиваля является условия его организации.

Для участия в фестивале необходимо было до 25 апреля направить Заявку на участие (приложение к Положению) в оргкомитет фестиваля по адресу: город Екатеринбург, ул. Малышева, д. 98, e-mail: shkolafrolova@yandex.ru, тел.: +7(343) 254-48-93(92) Литвинова Наталья Валерьевна (+7-922-109-68-03).

Очередность выступления на фестивале определяется возрастом участников от младших к старшим.

Для участников в день проведения фестиваля предоставляется акустическая репетиция продолжительностью до 5 минут.

Участники оплачивают целевой организационный взнос за участие в фестивале в размере:

- 1) номинация «соло» – 1500 рублей за каждого участника;
- 2) номинация «ансамбль» – 2000 рублей за каждый ансамбль;
- 3) оплата производится по безналичному расчёту перечислением денежных средств на расчётный счёт МАУК ДО ДМШ № 1 имени М.П. Фролова.

Пакет документов для оплаты предоставляется организаторами после получения Заявки на участие в фестивале.

Лауреатами I степени в различных номинациях и возрастных категориях стали: Николай Богатенков (МАОУ Гимназия № 210 «Корифей», преподаватель С.А. Широкова, концертмейстер Ж.В. Браженко), Елена Журавлева (МБУК ДО «ЕДШИ № 1», руководители: М.Н. Брызгалова, О.А. Олюнина), Алина Парамонова (МБУК ДО «ЕДШИ № 8», преподаватель М.Н. Никифорова), Мартин Пустынников и Татьяна Шерстобитова (МАОУК ДОД «ДМШ № 1 имени М.П. Фролова», преподаватель Е.В. Мурина), Екатерина Павлова (МАУК ДО «ДМШ № 1 имени М.П. Фролова», руководители: Д.Б. Сушенцева, Е.Г. Левицких), Вокальный ансамбль «Русичи» (МБУК ДО «ДхорШ № 1», руководители: О.И. Чайковская и М.М. Углова) и ансамбль военно-патриотической песни «Крылатая гвардия» (МБУК ДО «ЕДШИ № 11 имени Е.Ф. Светланова», преподаватель И.В. Шершнева).

Итогом фестиваля стало торжественное награждение лауреатов и дипломантов. Все участники получили памятные дипломы и подарки.

Открытый городской фестиваль исполнителей патриотической песни «Поклонимся великим тем годам» стал доброй традицией встречи великого праздника Дня Победы и любимым ежегодным музыкальным событием для горожан.

2.2. Критерии оценки уровня патриотического воспитания младших школьников

Для обоснования возможностей работы с учащимися по формированию у них патриотизма необходимо проведение нескольких этапов эксперимента, таких как констатирующий, формирующий и контрольный.

Констатирующий этап

Цель: выявить уровень патриотического воспитания и любви к своей Родине младших школьников.

Для проведения констатирующего эксперимента был выбран метод анкетирования.

Задачи:

- 1) провести анкетирование;
- 2) проанализировать результаты;
- 3) сделать выводы.

Т.М. Маслова в своей диссертационной работе разработала систему воспитательной работы по патриотическому воспитанию и сформулировали критерии патриотической воспитанности младших школьников: мотивационно-потребностный, когнитивно-интеллектуальный, эмоционально-чувственный и поведенческо-волевой.

Результатом патриотического воспитания младших школьников в контексте начального общего образования, по мнению Т.М. Масловой является патриотическое становление личности, которое включает в себя процесс овладения личностью общечеловеческими нормами нравственности, формирование внутренней системы моральных регуляторов поведения, способность оценивать свои поступки и поведение гуманистическими критериями, связанными с их отношением к малой и большой Родине.

Т.М Масловой предлагается следующие критерии по выявлению уровней патриотического воспитания младших школьников в контексте начального общего образования. К критериям уровня патриотического

воспитания отнесены: мотивационно-потребностный, когнитивно-интеллектуальный, эмоционально-чувственный и поведенческо-волевой критерии.

Мотивационно-потребностный критерий характеризует уровень проявления интереса младших школьников к родине, частота проявляемых стремлений школьников к патриотической деятельности, потребность узнавать историю родины (освоение области, расселение, традиции, обычаи, фольклор и др.).

Когнитивно-интеллектуальный критерий включает в себя объём знаний младших школьников по истории родины, их полноту, прочность, осознанность, оценочное отношение к ней, словесные проявления, уровень знаний сущности патриотизма.

Эмоционально-чувственный критерий включает в себя проявление патриотических эмоций и чувств младших школьников по отношению к родине, особенность проявления чувств.

Поведенческо-волевой критерий включает в себя уровень овладения младшими школьниками практическими умениями и навыками по применению знаний о родине (участие в акциях по облагораживанию города, участие в спортивных соревнованиях и празднествах и т.д.), характеризует поступки, поведение в отношении друг с другом, к классной комнате, к школе и её имуществу, к делам за пределами школы.

На основе критериев выявления патриотической воспитанности младших школьников можно определить уровни патриотической воспитанности:

4 уровень – уровень проявления патриотических качеств личности по всем 4 критериям: проявляет высокое чувство привязанности и уважительное отношение к своей семье, дому, школе; ярко выражает желание заботиться о других людях; ярко проявляет гордость за свое Отечество; знает историю «малой родины», ярко проявляет стремление к патриотической деятельности; отношения с одноклассниками доброжелательные, знает все символы России.

3 уровень – уровень западания отдельных показателей в каждом критерии: нравственные качества личности проявляются лишь под контролем учителя; проявляет чувство привязанности и уважительное отношение к своей семье, дому, школе; выражает желание заботиться о других людях; проявляет гордость за свое Отечество; интересуется историей родины, но по заданию учителя; стремление к патриотической деятельности проявляется; из символов России узнаёт лишь некоторые.

2 уровень – уровень проявления патриотических качеств не менее чем по 3 критериям: слабо проявляет чувство привязанности и уважительное отношение к своей семье, дому, школе; желание заботиться о других людях незначительное; недостаточно высокая активность при патриотической деятельности; слабо проявляет гордость за свое Отечество; историей родины интересуется поверхностно – может послушать, но сам материал не готовит; из предложенных символов России узнаёт лишь некоторые.

1 уровень – уровень проявления патриотических качеств по 2 и менее критериям: редко проявляет чувство привязанности и уважительное отношение к своей семье, дому, школе; желание заботиться о других людях не проявляется; при выполнении патриотической деятельности проявляет вялость, инертность; не проявляет гордость за свое Отечество; историей родины не интересуется, из предложенных символов России и не указывает ни одного правильно.

Опрос как один из наиболее распространенных методов анализа является важнейшим и вполне доступным средством сбора первичной информации. Методика организации и проведения опроса предусматривает фиксирование и обработку ответов респондентов, полученных в ходе анализа по вопросам, содержание которых раскрывает ту или иную проблему, сторону жизни и деятельности опрашиваемых, дает представления о ней. При этом общение организатора опроса с респондентом (респондентами) опосредуется специальным методическим инструментом (анкетой или планом-интервью).

Наиболее распространенным в практике прикладной социологии видом опроса является анкетирование, которое может быть групповым или индивидуальным.

Анкета – это объединенная общим замыслом система вопросов, направленных на выявление количественно-качественных характеристик изучаемого явления, процесса. Основными видами анкетирования являются: анкетирование раздаточное, почтовое и прессовое.

Опираясь на предложенные Масловой Т. М. критерии, мы разработали анкету для выявления патриотической воспитанности.

Целью анкетного опроса является выявление уровня проявления интереса младших школьников к Родине и ее истории, частоту проявляемых стремлений школьников к патриотической деятельности; выявить уровень овладения учащимися практическими умениями и навыками по применению знаний о родине, определить уровень патриотической воспитанности.

Анкета состоит из 7 вопросов (см. Приложение 1). В качестве ответа учащимся предлагается три варианта: «да», «нет» или «затрудняюсь ответить».

Критерии оценки:

За каждый вариант ответа начисляется определенное количество баллов:

«да» – 2 балла;

«затрудняюсь ответить» – 1 балл;

«нет» – 0 баллов;

Максимальное количество баллов – 14.

Результаты констатирующего эксперимента описаны в 2.3.

Формирующий этап

Цель: способствовать формированию патриотического самосознания у младших школьников посредством проведения фестиваля патриотической песни «Поклонимся великим тем годам!»; расширить и углубить знания учащихся о Великой отечественной войне.

Публичное выступление детей на концертах вызывает у детей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью и взволнованностью. Дети испытывают подлинную радость от соприкосновения с историей своей страны и причастности к её традициям.

Некоторые дети и музыкальные коллективы ежегодно принимают активное участие в фестивале патриотической песни «Поклонимся великим тем годам!».

Присутствие детей на таких мероприятиях не может проходить для них бесследно. Прибывая в торжественной обстановке, дети видят, как соблюдаются традиции в проведении ежегодных мероприятий. Участие в таких мероприятиях вызывает у детей огромное чувство ответственности, дети приобретают бесценный опыт, который также способствует развитию их гражданственности и национального самосознания

Практическая работа по воспитанию патриотизма участников патриотического фестиваля подтвердила, что специально организованный процесс вокально-исполнительской деятельности учащихся, повлиял на то, что у детей заметно вырос интерес к окружающему миру, возросла эмоциональная отзывчивость на события общественной жизни. Воспитанники детских музыкальных школ испытывают подлинную радость от соприкосновения с историей своей страны и причастности к её традициям, о чём говорит особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью и взволнованностью детей во время их выступлений. Также дети стали более активны в проявлении любви и бережном отношении к своей Родине.

Контрольный этап

Цель: выявить динамику развития чувства патриотизма у детей после проведения фестиваля патриотической песни «Поклонимся великим тем годам!».

Задачи:

- 1) повторно провести анкетирование;

- 2) проанализировать результаты;
- 3) сопоставить результаты анкетирования.
- 4) сделать выводы.

В контрольном эксперименте, как и в констатирующем, проводился метод анкетирования, по тем же анкетам, что были представлены в констатирующем эксперименте.

Таким образом, мы сможем определить уровень патриотического воспитания детей до и после проведения фестиваля и выявить его эффективность для детей младшего школьного возраста.

2.3. Анализ апробации организации фестиваля как средства патриотического воспитания младших школьников в детской музыкальной школе

Апробация организации фестиваля как средства патриотического воспитания младших школьников в детской музыкальной школе проводилась на базе Детской музыкальной школы № 1 им. Фролова г. Екатеринбург. Основной целью апробации явилось выявление уровня патриотического воспитания младших школьников.

Перед апробацией организации фестиваля как способа патриотического воспитания младших школьников в детской музыкальной школе № 1 им. Фролова был проведен анкетный опрос участников фестиваля для выявления их уровня патриотического воспитания.

Респондентами стали младшие школьники, участвующие в данном концерте. Всего приняло участие в анкете 20 человек. Учащиеся были поделены на две группы – контрольную и экспериментальную.

Контрольная – это дети, которые не участвуют в фестивале, но с ними после опроса будет проведена беседа на тему: «Патриотизм», а экспериментальная группа – это участники фестиваля.

Данная анкета включает в себя 7 вопросов (см. Приложение 1), с помощью которых можно определить актуальность и необходимость разработок по организации фестивалей как средства патриотического воспитания младших школьников.

Для начала обратимся к анализу контрольной группы.

1. Большинство младших школьников, 7 человек (70%) любит участвовать в фестивале, 2 человека (20 %) не любят участвовать, и 1 человек (10 %) затрудняются ответить на этот вопрос.

2. На вопрос нравятся ли тебе военные песни 6 человек (60%) ответили: да, нравятся 3 человека (30 %) ответили, нет, не нравится. И 1 человека (10 %) затрудняются ответить на этот вопрос.

3. Больше половины 5 человек (50%) – знает гимн России; 3 человека (30 %) - ответили, нет; 2 человека (20%) - затрудняются ответить.

4. Больше половины респондентов, 6 человек (60%) знают государственную символику, 3 человека (30 %) не знают и 1 человек (10 %) затрудняется ответить.

5. Большое количество участников 7 человек (70%) на вопрос: «Знаешь ли ты о Великой Отечественной войне» ответили: «да, знают», остальные 2 человека (20 %) не знают и 1 человек (10 %) - затрудняется ответить.

6. Испытываешь ли ты чувство сострадания к людям, которые были на войне? На этот вопрос 3 участников опроса (30%) ответили, нет, 5 участников (50%) ответили, да и 2 участника (20%) затрудняются ответить.

7. Больше половины младших школьников, 6 человек (60%) ответили, что испытывают гордость за Россию, 2 участник (20%) ответил нет и 2 участника (20%) – затрудняется ответить.

Резюмируя этот опрос можно сделать несколько выводов:

1. Большинство детей знает государственную символику, но половина не знает гимна РФ.

2. Детям нравится участвовать в различных мероприятиях и концертах, они хотят получать новые знания и новые впечатления.

3. Младшее поколение знает о Великой отечественной войне, и песнях военных лет.

На основе этих выводов были разработаны критерии оценки уровня патриотического воспитания младших школьников, которые были описаны подробно в параграфе 2.2 второй главы настоящего исследования. На фестивале патриотической песни были применены следующие критерии оценки.

В таблице приведены результаты проведения анкетного опроса для выявления уровня патриотического воспитания с критериями оценки. Критерии оценивания уровня патриотического воспитания описаны в параграфе 2.2.

Результаты подсчитываются, и находится сумма баллов за ответы каждого участника эксперимента. Затем результат переводится в проценты, по которым определяется уровень патриотической воспитанности детей по данному критерию:

85-100% – высокий уровень: ярко проявляет гордость за свое Отечество, «малую родину»;

55-84% – средний: проявляет гордость за свое Отечество, «малую родину»;

35-54% – ниже среднего: слабо проявляет гордость за свое Отечество, «малую родину»;

0-34% – низкий: не проявляет гордость за свое Отечество, «малую родину».

Таблица 1 – Результаты опроса контрольной группы до проведения беседы

№	Имя, Фамилия	Номер вопроса, результат в баллах							Итого (%) Мах.14	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Александр.П	2	2	0	2	1	0	1	86 – 57%	Средний
2	Дарья.П	0	2	1	0	0	1	2	66 – 42%	Ниже среднего
3	Алина.Г	1	2	2	1	2	0	0	86 – 57%	Средний
4	Глеб.М	2	2	2	2	2	2	2	146 – 100%	Высокий
5	Диана.О	2	0	1	2	2	1	2	106 – 71%	Средний
6	Алиса.П	2	2	2	0	2	0	2	106 – 71%	Средний
7	Мария.Ж	2	0	2	2	0	2	1	96 – 64%	Средний
8	Вадим.К	2	1	0	2	2	2	2	116 – 78%	Средний
9	Богдан.У	0	0	2	2	2	2	2	106 – 71%	Средний
10	Елизавета.П	2	2	0	0	2	2	0	86 – 57%	Средний
	Общее								946 – 67%	Средний

По данным, полученным в результате работы с контрольной группой, можно сделать вывод, что большинство (8 человек) имеют средний уровень патриотической воспитанности, 1 человек – ниже среднего, и у одного из учащихся высокий уровень патриотического воспитания. Контрольная группа набрала 94 баллов из 140 возможных. Средний процент – 67%

Теперь обратимся к анализу анкетного опроса участников фестиваля, а именно младших школьников.

1. Большинство участников опроса, 7 человек (70%) любят участвовать в фестивале, 2 человека (20 %) не любят участвовать в фестивалях, и 1 человек (10 %) затрудняются ответить на этот вопрос.

2. На вопрос нравятся ли тебе военные песни 6 человек (60%) ответили: да, нравятся, 2 человека (20%) ответили: нет, не нравится и 2 человека (20 %) затрудняются ответить на этот вопрос.

3. Ровно половина 5 человек (50%) – знает гимн России; 3 человек (30 %) - ответили, нет; 2 человека (20%) - затрудняются ответить.

4. Больше половины респондентов, 6 человек (60%) знают государственную символику, 2 человека (20 %) не знают и 2 человек (20 %) затрудняется ответить.

5. Большое количество участников 8 человек (80%) на вопрос: «Знаешь ли ты о Великой Отечественной войне» ответили: «да, знают», 1 человека (10 %) не знает и 1 человек (10 %) - затрудняется ответить.

6. Испытываешь ли ты чувство сострадания к людям, которые были на войне? На этот вопрос 5 участников опроса (50 %) ответили: да, 3 участника (30%) ответили, нет и 2 участника (20%) затрудняются ответить.

7. Почти все участники опроса 7 человек (70%) ответили, что испытывают гордость за Россию, 2 участника (20%) ответил нет и 1 участник (10%) – затрудняется ответить.

В таблице приведены результаты проведения анкетного опроса для участников фестиваля. Критерии такие же, как и были выше.

Таблица 2 – Результаты экспериментальной группы до участия в фестивале

№	Имя, Фамилия	Номер вопроса, результат в баллах							Итого (%) Max.14	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Артур.К	1	2	2	2	2	2	2	136 – 92%	Высокий
2	Данил.Б	2	0	2	2	2	0	2	106 – 71%	Средний
3	Злата.Ф	0	2	0	0	2	2	0	66 – 42%	Ниже Среднего
4	Анастасия. М	2	1	2	0	2	2	2	116 – 78%	Средний
5	Марина.Е	2	0	2	2	0	2	2	106 – 71%	Средний
6	Кирилл.М	2	1	0	1	2	0	0	66 – 42%	Ниже Среднего
7	Антон.О	2	2	2	1	2	1	2	126 – 85%	Высокий
8	Лина.П	2	2	0	2	2	1	1	106 – 71%	Средний
9	Анна.Р	2	2	1	2	2	0	2	116 – 78%	Средний
1	Сергей.П	0	2	1	2	1	2	2	106 – 71%	Средний
	Общее								996 – 70%	Средний

По данным, полученным в результате работы с экспериментальной группой, можно сделать вывод, что большинство (7 человек – 70%) имеют средний уровень патриотической воспитанности, 1 человек (10%) – ниже среднего, и у двоих из учащихся (20%) высокий уровень патриотического воспитания. Экспериментальная группа набрала 99 баллов из 140 возможных. Средний процент – 70%

Вывод по констатирующему эксперименту

Для удобства сравнения результатов проведённого анализа были составлены две диаграммы: для экспериментальной группы и для контрольной группы.

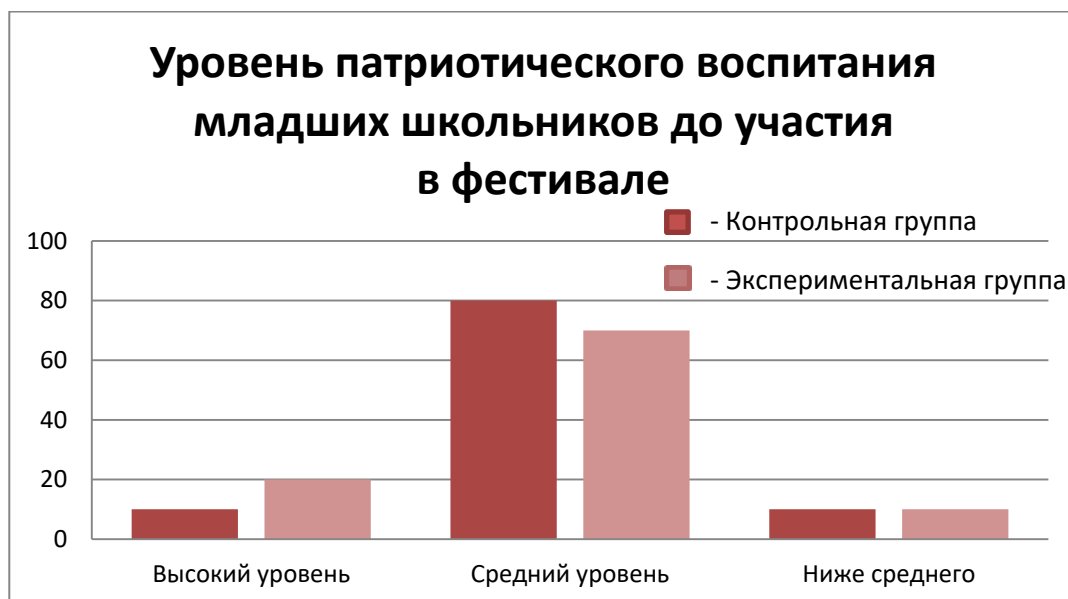


Диаграмма 1. Сравнительная диаграмма результатов диагностики контрольной и экспериментальной групп до участия в фестивале и проведении беседы.

Данная диаграмма обрисовывает общую картину сформированности патриотического воспитания. Сопоставляя результаты анализа, можно сделать вывод, что большинство учащихся имеют средний уровень патриотического воспитания (75%), далее идут дети с высоким уровнем патриотического воспитания (15%), и меньшее количество детей (10%) имеют уровень ниже среднего. Детей с низким уровнем патриотического воспитания нет (см. диаграмму 2).

Уровень патриотического воспитания контрольной и экспериментальной групп

■ Высокий ▨ Средний ▩ Ниже среднего ▤ Низкий

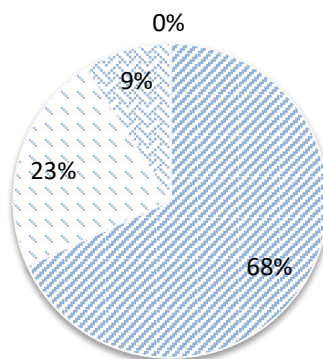


Диаграмма 2 – Общий уровень патриотического воспитания контрольной и экспериментальной групп.

Участники фестиваля высоко оценили организацию фестиваля. Большинство участников и гостей отметили, что уровень организации фестиваля был высокий или выше среднего. С детьми, которые не участвовали в фестивале мы провели беседу на тему: «Патриотизм». После фестиваля был проведен повторный анкетный опрос участников фестиваля и младших школьников не участвующих в фестивале. Таким образом, мы выявили эффективность патриотического воспитания через фестиваль «Поклонимся великим тем годам», результаты которого представлены ниже.

Результаты контрольной группы

Таблица 3 – Результаты контрольной группы после проведения беседы.

№	Имя, Фамилия	Номер вопроса, результат в баллах							Итого (%) Max.14	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Александр.П	2	2	0	2	1	0	2	9б – 64%	Средний
2	Дарья.П	0	2	1	2	0	1	2	8б – 57%	Средний
3	Алина.Г	1	2	2	2	2	0	0	9б – 64%	Средний
4	Глеб.М	2	2	2	0	2	2	2	14б – 100%	Высокий
5	Диана.О	2	0	2	2	0	2	2	10б – 71%	Средний
6	Алиса.П	2	2	2	1	2	0	2	11б – 78%	Средний
7	Мария.Ж	2	2	2	1	0	2	2	11б – 78%	Средний
8	Вадим.К	2	2	0	2	2	2	2	12б – 78%	Высокий
9	Богдан.У	0	0	2	2	2	2	2	10б – 78%	Средний
10	Елизавета.П	2	2	0	0	2	2	0	8б – 71%	Средний
	Общее								98б – 70%	Средний

По данным, полученным в результате работы с контрольной группой, можно сделать вывод, что сильных перемен в развитии группы не произошло. Здесь по-прежнему большинство (8 человек – 80%) имеют средний уровень патриотической воспитанности, 2 человека (20%) – высокий. Ниже среднего уровня не наблюдается. По количеству баллов она незначительно продвинулась вперед: набрано 102 баллов из 140 возможных. Средний процент – 72%.

Давайте обратимся к результатам экспериментальной группы.

Таблица 4 – Результаты экспериментальной группы после участия в фестивале.

№	Имя, Фамилия	Номер вопроса, результат в баллах							Итого (%) Max.14	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Артур.К	2	2	2	2	2	2	2	14б – 100%	Высокий
2	Данил.Б	2	2	2	2	2	0	2	12б – 85%	Высокий
3	Злата.Ф	2	2	2	0	2	2	0	10б – 71%	Средний
4	Анастасия.М	2	2	2	0	2	2	2	12б – 85%	Высокий
5	Марина.Е	2	2	2	2	1	2	2	13б – 92%	Высокий
6	Кирилл.М	2	2	2	1	2	1	0	10б – 71%	Средний
7	Антон.О	2	2	2	2	2	2	2	14б – 100%	Высокий
8	Лина.П	2	2	2	2	2	1	1	12б – 85%	Высокий
9	Анна.Р	2	2	1	2	2	0	2	13б – 92%	Высокий
10	Сергей.П	0	2	2	2	1	2	2	11б – 78%	Средний
	Общее								121б – 86%	Высокий

В экспериментальной группе были выявлены следующие результаты: большинство (7 человек – 70%) имеют высокий уровень патриотизма, остальные 3 человека (30%) – средний уровень. Уровня ниже среднего не наблюдается. Экспериментальная группа значительно повысила свой уровень и набрала 121 балл из 140 возможных. Средний процент – 86%, т.е уровень патриотического воспитания высокий.

Выводы по контрольному эксперименту.

Для удобства сравнения результатов проведенных анкет были составлены две диаграммы: для опроса контрольной группы и экспериментальной после проведения фестиваля (см. диаграмму 3).

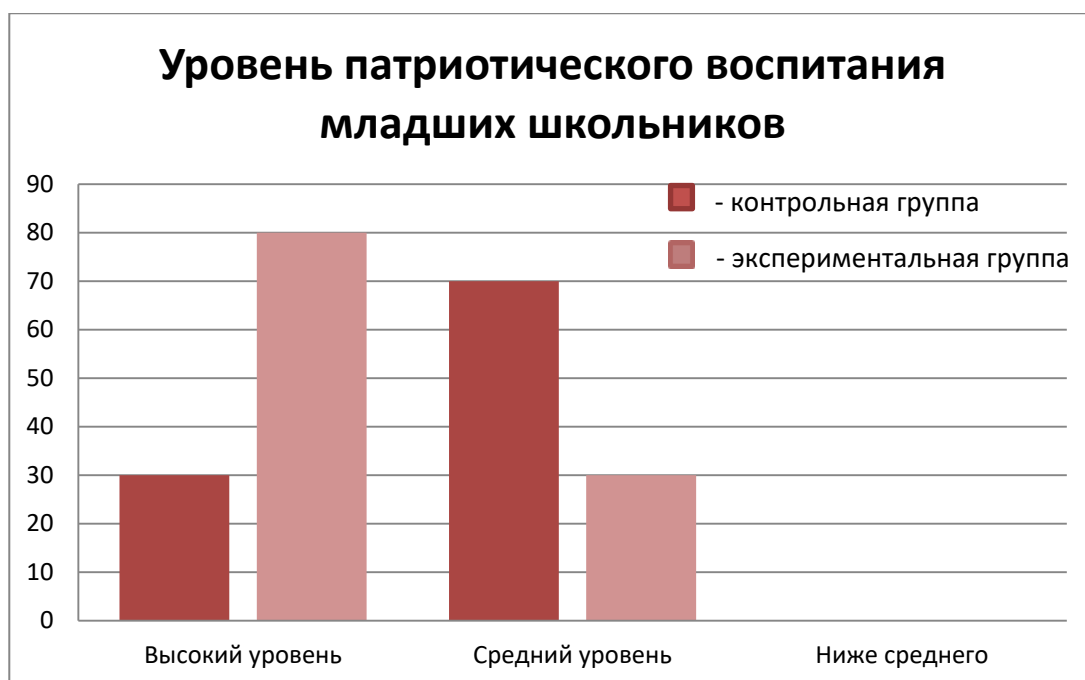


Диаграмма 3 – Сравнительная диаграмма результатов уровня патриотического воспитания младших школьников после фестиваля и беседы

Данная диаграмма обрисовывает общую картину сформированности патриотического воспитания. Сопоставляя результаты, можно сделать вывод, что большинство учащихся контрольной группы (70 %) обладают средним уровнем патриотического воспитания, а большинство младших школьников экспериментальной группы обладают высоким уровнем воспитания (80%).

Всего из 2-х групп – 9 детей (45%) имеют – высокий уровень, а 11 (55%) – средний уровень патриотического воспитания. Ниже среднего уровня не наблюдается в обеих группах (см. диаграмму 4).

Уровень патриотического воспитания контрольной и экспериментальной группы

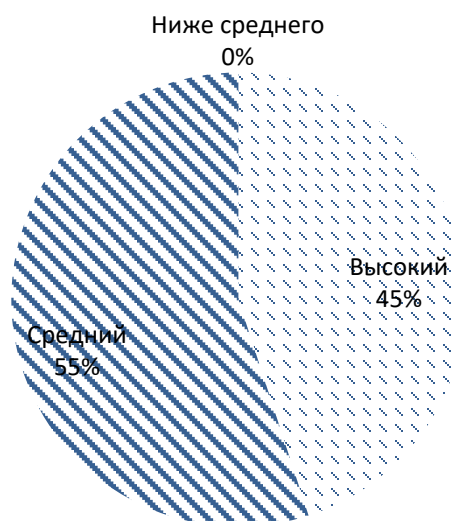


Диаграмма 4 – Общий уровень патриотического воспитания контрольной и экспериментальной группы после проведения фестиваля и беседы

Таким образом, мы видим, что проведение фестиваля положительно влияет на младших школьников. Правильно организованный фестиваль является мощным посылом для патриотического воспитания детей. Мы можем говорить об эффективности патриотического воспитания младших школьников через фестиваль «Поклонимся великим тем годам».

Задачей музыкальной школы является адаптация к социуму, развитию творческих способностей, получению необходимых знаний и навыков. Детская музыкальная школа, в условиях образовательного процесса, служит действенным средством патриотического воспитания младших школьников, а так же процессу социализации личности и служит действенным инструментом, который помогает творческим путем воспитывать в ребенке патриотизм.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одним из приоритетных направлений развития современного общества является воспитание молодого поколения. В связи с этим особую актуальность для государства приобретает проблема патриотического воспитания.

Патриотическое воспитание позволяет с младшего школьного возраста сформировать правильное отношение детей к своей стране – умение ценить и уважать события прошлого и современные достижения нашего народа, объяснить понятия добра и зла, сформировать представление о значимости России и ее самоценности. Все это поможет вырастить поколение, готовое отстаивать интересы своей страны.

Организация работы с младшими школьниками в рамках учебных заведений – одна из возможностей развития уровня музыкальной культуры молодого поколения и пропаганды патриотического воспитания.

Фестиваль является эффективной формой внеучебной деятельности, правильная его организация играет важную роль в патриотическом воспитании.

Целью дипломной работы было теоретически обосновать и экспериментально апробировать возможности организации фестиваля в патриотическом воспитании школьников.

Результаты проведенной исследовательской работы показали, что с помощью внеклассных мероприятий с учащимися начальных классов, возможно сформировать патриотизм у детей данного возраста.

Наша работа способствовала привитию гордости за свою страну и за родной город, и по итогам проведенной работы с детьми младшего школьного возраста наблюдалась положительная динамика в отношении учащихся к истории страны, её символик, гимну, традициям, ценностям, быту.

Большая динамика была замечена у детей, уровень патриотизма которых был изначально невысоким (Злата.Ф), т. к. к ним был применен индивидуальный подход и методы привлечения внимания; но общий уровень

патриотизма у учащихся № 3 все равно оказался ниже, чем у детей с изначально высоким уровнем. У детей с высоким уровнем динамика наблюдалась, но не такая значительная, так как формируемая в ходе нашей исследовательской работы база патриотических чувств, любви к своему городу и его культуре у них уже была. Детей с отсутствием положительной динамики к повышению патриотического самосознания в экспериментальной группе не было. Для идеального результата необходимо продолжать работу по патриотическому воспитанию и в дальнейшем.

Поставленные нами задачи в процессе исследовательской работы были выполнены.

Таким образом, цель данного исследования достигнута, гипотеза доказана. Действительно, эффективная организация фестиваля как средства патриотического воспитания младших школьников возможна при условии, если:

- организация фестиваля будет нацелена на патриотическое воспитание младших школьников;
- будет реализовано планирование организации фестиваля для патриотического воспитания младших школьников;
- будут выявлены, обоснованы и реализованы возможности фестиваля в патриотическом воспитании младших школьников в детской музыкальной школе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Российская Федерация. Законы. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 – 2015 годы» – М, 2010.
2. *Указ Президента. О мерах государственной поддержки общественных объединений, ведущих работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи* [Текст]: Указ Президента РФ от 16 мая 1996 г. № 727 // СЗ РФ. – 1996. – № 21. – 2470 с.
3. *Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе* [Текст] / Агапова И., Давыдова М. – М.: Айрис-пресс, 2002. – 56 с.
4. *Агапова И.А., Давыдова М.А. Мы – патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия* [Текст]: 1– 11 классы. / Агапова И.А., Давыдова М.А. – М.: ВАКО, 2006, – 368 с.
5. *Агеева О.Г. К вопросу о патриотическом сознании в России первой четверти XVIII века* [Текст] // Мировосприятие и самосознание русского общества (XI– XX вв.): Сб. ст. М.: ИРИ РАН, 1994. С. 38– 50.
6. *Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе* [Текст]: Учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец. №2119 «Музыка и пение» / Апраксина О.А. – М.: Просвещение, 1983. – 224с.
7. *Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики* [Текст]: В 20 кн. Кн. 5. Учитель / Амонашвили Ш.А. – М.: Амрита, 2013. – 288 с.
8. *Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики* [Текст]: В 20 кн. Кн. 3. Школа жизни / Амонашвили Ш.А. – М.: Амрита, 2012 г. – 320с.
9. *Амонашвили Ш.А. Учитель, вдохнови меня на творчество* [Текст] / Амонашвили Ш.А. – М.: Амрита, 2010. – 68 с.
10. *Бабков В. Фестивальный менеджмент* [Текст] / В. Бабков. – Москва: ART – менеджер, 2007. – 426 с.

11. *Беглова С.В. Бачурина С.О., Власова Е.А. Быть патриотом и гражданином своей страны [Текст] // Народное образование, 2012 – № 9. С 70-74.*
12. *Белинский В. Г. Полное собрание сочинений [Текст]: в 13 т. / Белинский В.Г. – М.: АН СССР, 1953. – т. 2, С. 305 – 306.*
13. *Белинский. В. Г. Полное собрание сочинений [Текст]: в 13 т. / Белинский В.Г. – М.: АН СССР, 1953. – т.10, 401 с.*
14. *Белоблоцкий, Н. Маркетинг музыкальных фестивалей [Текст] // Art–менеджер / Белоботский Н. – М., 2003. – № 2. С.20– 25.*
15. *Беспалова Т.В. Патриотизм в современном российском политическом процессе [Текст]: Дис. канд. полит. наук : 23.00.02 : Ростов н/Д, 2004 – 152 с.*
16. *Бодина Е.А. Воздействие музыки на воспитание личности [Текст]: Педагогика / Бодина Е.А. – М.: Школьная пресса, 1992. – с.24-26.*
17. *Бруднов А. Развитие дополнительного образования детей в условиях общеобразовательного учреждения [Текст] // Воспитание школьников. Буруднов – М., 1995. – № 5. – 15с.*
18. *Булавина Д.М. Проектная деятельность в сфере культуры [Текст] / Д.М. Будавина // Теория и практика культуры. Альманах. – Вып. 2. – М.: Изд-во РАГС, 2004. – С. 3-4.*
19. *Булатова Е.А. Музыкально–эстетическое образование в социокультурном развитии личности [Текст] / Е.А. Булатова – Екатеринбург: Азимут, 2001. – 145 с.*
20. *Буйлова Л. Н. Актуальные проблемы организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей [Текст] // Молодой ученый / Буйлова.Л.Н, М.: Лань, 2012. – №5. – С. 405-412.*
21. *Быков А.К. Формирование патриотического воспитания [Текст] // Педагогика. / Быков А.К. М.: Аиэс, 2010. – № 9, 145 с.*

22. *Вдовикова Е.Р.* Участие в фестивальном движении как важный фактор патриотического воспитания [Текст] / Е.Р. Вдовикова // Дополнительное образование. – 2009. – 3 9. – С. 21–311.
23. *Ветлугина Н.А.* Музыкальная энциклопедия [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение. – 1976. – 250 с.
24. *Вежевич Т.Е.* Моделирование региональных систем патриотического воспитания школьников [Текст]: автореф. дисс. док. пед. наук: Улан-Удэ, 2011. – 41с.
25. *Волкогонов Д.А.* Феномен героизма [Текст] / Волкогонов Д.А – М.: Политиздат, 1995.– 263 с.
26. *Воронова Е.А.* Воспитательная работа в современной школе: советы опытного педагога [Текст] / Е.А.Воронова. – Ростов н /Д: Феникс, 2009.– 404 с.
27. *Вырщиков А.Н.* Военно-патриотическое воспитание школьников [Текст]: Теория и практика / Вырщиков А.Н. – М.: Педагогика, 1990 – 152 с.
28. *Вырщиков А.Н.* Концептуальные основы патриотически-ориентированного образования [Текст] / Вырщиков А.Н. – М.: Лань, 2004 – 210 с.
29. *Выготский Л.С.* Вопросы возрастной психологии [Текст]: // Собр. соч.: в 4 т / Выготский Л.С.– М., 1982-1984, 314 с .
30. *Герасимов С.В.* Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Текст]: учебн. пособие / С.В. Герасимов, Г.Л. Тульчинский, Т.Е. Лохина. – СПб.: Лань, 2009. – 384 с.
31. Горский А.А. Представления о защите Отечества в средневековой Руси (XI-XV вв.) Мировосприятие и самосознание русского общества (XIXвв.).М., 1994. 67.
32. *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. Т. 3 – М., 1990. – с.
33. *Давыдов В.В.* Возрастная и педагогическая психология [Текст]: учеб. для студентов пед. Ин-тов / В. В. Давыдов, Т. В. Драгунова, Л. Б.

Ительсон и др.; под ред. А. В. Петровского. – Изд. 2-е , испр. и доп. – М. : Просвещение, 1979. – 286 с.

34. *Дробленкова Н.Ф.* Новая повесть о преславном Российском царстве и современная ей агитационная патриотическая письменность [Текст] / Дробленкова Н.Ф – М.: Лань, 1960. – С.189-190.

35. *Жарков А.Д.* Теория и технология культурно– досуговой деятельности [Текст] : учебник для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – М. : Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.

36. *Зверева Г.В.* Патриотизм и его развитие [Текст] / Зверева Г.В. – М.: Тольятти, 2000. – 43 с.

37. *Котлер Ф.* Все билеты проданы. Стратегии маркетинга исполнительских искусств [Текст] / Ф. Котлер, Дж. Шефф. – М. Классика – XII, 2004. – 688 с.

38. *Кобылянский В.А.* Национальная идея и воспитание патриотизма [Текст] // Педагогика / Кобылянский В.А. – М.: Издательский дом, 1998. – № 5. – 112 с.

39. *Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.– Ж., Песталоцци И.Г.* Педагогическое наследие [Текст] / Я. А. Коменский, Д. Локк, Ж.– Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци. – М.: Исток, 1990. – 96с.

40. *Кабалевский Д.М.* Как рассказать детям о музыке? [Текст] / Кабалевский Д.М. – М.: Просвещение, 2005. – 45с.

41. *Крупская Н.* Обучение и воспитание в школе [Текст] / Крупская Н. – М.: Издательский дом, 1959 – 23 с.

42. *Кром М.М.* К вопросу о времени зарождения идеи патриотизма в России [Текст] // Мировосприятие и самосознание русского общества (XI–XX вв.)/ Кром М.М. – М., 1994. – С.27-28.

43. *Кукушин В.С.* Теория и методика воспитания [Текст] / В.С. Кукушин. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 508с.

44. *Лебедева О.В.* Патриотическое воспитание – верноподданское или гражданское? [Текст] // Педагогика. – 2003, 36 с.

45. *Лецинин Н.П.* Литературный музей и школа [Текст] / Лецин Н.П. – М., Исток, 1976. – 98с.
46. *Лихачёв Д.С.* Великий путь: становление русской литературы XI – XVII веков [Текст] / Лихачев Д.С. – М., 1987. – 26 с.
47. *Лихачёв Д.С.* Экология культуры [Текст] // Памятники Отечества / Лихачёв Д.С. – М., 1980. – № 2. – с.10-16.
48. *Лутвинов В.И.* Современный российский патриотизм [Текст] / Лутвинов В.И, Иванова С.Ю. – Р н/Д: ЮнцРан, 2008. – 240 с.
49. *Макаренко А.С.* Проблемы школьного советского воспитания [Текст] // Соч. Т.5. / Макаренко А.С. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1951. – С. 109-225.
50. *Миловидов А.С.* Коммунистическая нравственность и военно-патриотическое воспитание [Текст] / Миловидов А.С. – М, 1979. 211 с.
51. *Мусина В.Е.* /Патриотическое воспитание школьников [Текст]: учебно-методическое пособие / Мусина В.Е. – М.: БелГу, 2013. – с.5-84].
52. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка [Текст]: / 80 000 слов и фразеологических выражений. – 4-е изд. / Ожегов С.И. – М.: Высшая школа, 1993. – 944 с.
53. *Попова А.И.* Воспитание патриота России [Текст] // Начальная школа. / Попова А.И. – М.: Лань, 2007. – 143 с.
54. *Пушкарева И.А.* Идея патриотизма в советской и русской педагогике [Текст] / Все для классного руководителя. / Пушкарева И.А. – М.: Пилотный выпуск, 2011. – 28 с.
55. *Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии [Текст] / Рубинштейн С.Л. – СПб: Издательство «Питер», 2000. – с.13-56.
56. *Рыжкова З.П.* Фестиваль как форма коммуникации: результаты культурного проекта, поддержанного региональной администрацией [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры// Рыжкова З.П. – М., 2003. – № 6. – С.88-96.
57. *Савин Ю.В.* Учить школьников на традициях патриотизма [Текст] // Савин Ю.В. – Дидакт, 2002. – 36 с.

58. *Селевко Г.К.* Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – Т. 2. – 816 с.
59. *Соколова В.Н., Рубцова В.Ф.* Народная музыка в системе патриотического воспитания школьников [Текст] // Соколова В.Н. – Молодой ученый, 2016. – №8.7. – С. 33-34.
60. *Сохор А.Н.* Социология и музыкальная культура [Текст] / А.Н. Сохор. – М. : Сов. композитор, 1975. – 250 с.
61. *Стрельцов Ю.А.* Культурология досуга [Текст] / Ю.А. Стрельцов. – М.: МГУКИ, 2003. – 296 с.
62. *Сулова Т.Д.* Формирование профессиональных основ художественно-эстетической культуры учителя [Текст]: учебное пособие / Сулова Т. Д. – М.: МГУКИ, 2005. – 115 с.
63. *Сухомлинский В.А.* Родина в сердце [Текст] / Сухомлинский В.А. – М., 1980. – 175 с.
64. *Тельчарова Р.А.* Музыка и культура (личностный подход) [Текст] / Тельчарова. – М. : Знание, 1986. – 64 с.
65. *Тельчарова Р.А.* концепция личности [Текст] : учебн. пособие / Р.А. Тельчарова. – М. : Прометей, 1989. – 131 с.
66. *Тельчарова Р.А.* Уроки музыкальной культуры [Текст]: кн. для учителя; из опыта работы / Р.А. Тельчарова. – М.: Просвещение, 1991. – 158 с.
67. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов// Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961. С. 200-251.
68. *Тульчинский Г.Л.* Менеджмент в сфере культуры [Текст] : учеб. пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2009. – 528 с.
69. *Ушинский К.Д.* Человек как предмет воспитания [Текст] / Избр. пед. соч. в 2-х томах. / Ушинский К.Д. – М.: Педагогика, 1974. – Т.1. – с 43-132.
70. *Ушинский К.Д.* О народности в общественном воспитании [Текст] / Ушинский К.Д. – М.: Педагогика, 1856. – 189 с.

71. *Чернышевский, Н.Г.* Что делать? [Текст] / Н.Г. Чернышевский. – Нальчик.: Эльбрус, 1973. – 528 с.
72. *Чернышев В.И.* Словарь современного русского литературного языка [Текст] / Т. IX. М.-Л., 1959. – 206 с.
73. *Чижиков В.М., Чижиков В.В.* Введение в социокультурный менеджмент [Текст]: / Учебное пособие. / Чижиков В.М., Чижиков В.В. – М.: Посвящение, 2001. – 68 с.
74. *Чудинов А.Н.* Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка [Текст] / Чудинов А.Н. – М.: СПб, 1894. – 1910 с.
75. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bse.sci-lib.com/>
76. Виды и классификация фестивалей [Электронный ресурс]: / Тенденции современного фестивального движения народного. – *Режим доступа: http://studbooks.net/597622/kulturologiya/vidy_klassifikatsiya_festivaley*
77. Особенности патриотического воспитания средствами праздничной культуры [Электронный ресурс] // Персональный сайт учителя и администратора Ярошенко Галины Павловны. – Режим доступа: <http://yaroshenkogp.jimdo.com/2013/02/25/>
78. Как организовать фестиваль? Инструкция к применению [Электронный ресурс]: Школа жизни / Познавательный журнал / Автор: Марина Черемных. Режим доступа: <https://shkolazhizni.ru/culture/articles/62859/>
79. Понятие праздника и его основные виды [Электронный ресурс]: / Студопедия.ру. – Режим доступа: http://studopedia.ru/8_188722_ponyatie-prazdnika-i-ego-osnovnie-vidi.html
80. Типология современных фестивалей [Электронный ресурс]: / Studbooks.ru. – Режим доступа: <http://studbooks.net/612748/kulturologiya/tipologiya-sovremennyh-festivaley>
81. Основные условия формирования бюджетных средств в культурной деятельности [Электронный ресурс] / Студопедия.ру. – Режим доступа:

http://studopedia.ru/17_152632_osnovnie-usloviya-formirovaniya-byudzhetnih-sredstv-v-kulturnoy-deyatelnosti.html

82. Музыкальный фестиваль [Электронный ресурс] /[Студенческая библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/111326/Музыкальный>

83. Методика организации и проведения фестивалей [Электронный ресурс] /Studopedia.ru. – Режим доступа: http://studopedia.ru/1_17512_metodika-organizatsii-i-provedeniya-festivaley.html

84. Музыкальная Школа [Электронный ресурс] / Академик. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1048643>

85. Проектный метод: ошибки в использовании [Электронный ресурс] / Школьное дело. – Режим доступа: http://ps.1september.ru/view_article.php?ID=201100111

86. Патриот [Электронный ресурс] / Методические разработки. – Режим доступа: http://nsportal.ru>sites2012/2znachit_byt_patriotom.doc

87. Организация как функция управления [Электронный ресурс] / Теория организации. – Режим доступа: http://referatwork.ru/teor_org_kratko/section-12.html

Анкета для участников фестиваля «Поклонимся великим тем годам!».

1.	Тебе нравится участвовать в патриотическом фестивале?	– да; – нет; – затрудняюсь ответить.
2.	Ты любишь петь военные песни?	– да; – нет; – затрудняюсь ответить.
3.	Знаешь ли ты гимн России?	– да; – нет; – затрудняюсь ответить.
4.	Знаешь ли ты государственную символику России?	– да; – нет; – затрудняюсь ответить.
5.	Знаешь ли ты о Великой Отечественной войне?	– да; – нет; – затрудняюсь ответить.
6.	Возникло ли у тебя чувство сострадания к людям которые были на войне?	– да; – нет; – затрудняюсь ответить.
7.	Испытываешь ли гордость за Россию?	– да; – нет; – затрудняюсь ответить.

Положение открытого городского фестиваля исполнителей патриотической песни «Поклонимся великим тем годам!».

1. Организаторы

- управление культуры Администрации города Екатеринбурга;
- муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 имени М.П. Фролова».

2. Цель – создание условий, обеспечивающих выявление и поддержку талантливых детей, обучающихся муниципальных учреждений культуры дополнительного образования города Екатеринбурга в области музыкального искусства;

3. Задачи

- сохранение культурного и духовного наследия народов России через поддержку и популяризацию военно-патриотической песни;
- воспитание чувства патриотизма и нравственного сознания у подрастающего поколения.

4. Время и место проведения

Фестивальные прослушивания состоятся 28 апреля 2017 года в концертном зале Муниципального автономного учреждения культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 имени М.П. Фролова» (далее – МАУК ДО ДМШ № 1 имени М.П. Фролова) по адресу: ул. Малышева, д. 98.

5. Участники

Для участия в фестивале приглашаются обучающиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, детских хоровых школ и других муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры;

1) фестиваль проводится в номинациях: «соло» (вокальное исполнительство, инструментальное исполнительство), «ансамбль»

(вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль);

2) фестиваль проводится в возрастных категориях: учащиеся от 6 до 10 лет, учащиеся от 11 до 16 лет;

3) возрастная категория участников определяется по количеству полных лет на 28 апреля 2017 года;

4) возрастная категория ансамбля определяется по среднему возрасту участников ансамбля.

6. Фестивальная программа

1) участники фестиваля исполняют 2 произведения военно-патриотической направленности;

2) порядок исполнения произведений по желанию участника;

3) приветствуется исполнение новых, в том числе авторских, произведений;

4) продолжительность звучания одного номера не должна превышать 4 минуты;

5) фонограмма (минус один) должна быть записана в профессиональной студии на MD, CD (формат – CD-аудио);

6) допускается живое инструментальное сопровождение;

7) запись бэк-вокала допускается только у исполнителей в номинации «соло», без дублирования основного голоса;

8) бэк-вокал в живом исполнении допустим, но в исполнительском составе не более трех участников.

7. Экспертный совет

1) выступления участников фестиваля оценивает экспертный совет, в состав которого входят известные музыканты и преподаватели средних и высших профессиональных образовательных учреждений города Екатеринбурга;

2) выступления участников оцениваются по 10-бальной системе.

Итоговой оценкой за выступление является сумма баллов всех членов экспертного совета;

3) критерии оценивания: качество исполнения, воплощение художественного образа, эмоциональность;

4) при вынесении оценки экспертным советом возрастные отличия участников внутри одной возрастной группы не учитываются.

8. Подведение итогов и награждение участников

1) в соответствии с решением экспертного совета участникам фестиваля в каждой номинации и в каждой возрастной группе присваиваются следующие звания (с вручением соответствующих дипломов и призов): лауреат I степени, лауреат II степени, лауреат III степени, дипломант, участник (все участники, не ставшие Лауреатами или Дипломантами);

2) решения экспертного совета являются окончательными и пересмотру не подлежат.

9. Условия организации и проведения

1) для участия в фестивале необходимо до 20 апреля направить заявку на участие в оргкомитет фестиваля по адресу: город Екатеринбург, ул. Малышева, д. 98, e-mail: shkolafrolova@yandex.ru, тел.: +7(343) 254-48-93(92) Литвинова Наталья Валерьевна (+7-922-109-68-03);

2) очерёдность выступления на фестивале определяется возрастом участников от младших к старшим;

3) для участников в день проведения фестиваля предоставляется акустическая репетиция продолжительностью до 5 минут;

4) участники оплачивают целевой организационный взнос за участие в фестивале в размере: номинация «соло» – 1500 рублей за каждого участника; номинация «ансамбль» – 2000 рублей за каждый ансамбль;

5) оплата производится по безналичному расчёту перечислением денежных средств на расчётный счёт МАУК ДО ДМШ № 1 имени М.П. Фролова. Пакет документов для оплаты предоставляется организаторами после получения Заявки на участие в фестивале.

Протокол прослушивания фестиваля «Поклонимся великим тем годам!»

№	Исполнитель	ДШИ	Преподаватель	Программа выступления	Общий бал	Результат
1.	Младший хор «Фантазия»	МБУК ДО «Дхор Ш №4»	Казаков Андрей Сергеевич Заболонкова Ксения Анатольевна	1. Я. Френкель, Р. Гамзанов "Журавли" 2. В. Соловьев - Седой, Е. Долматовский "Если бы парни всей Земли"	70	Лауреат II степени
2.	Глебова Алина	МАУ К ДО «ДШ И№12 »	Морозова Виктория Викторовна	1.А.Эшпай,Е. Винокуров «Москвичи» 2. Д. Тухманов А. Поперечный «Аист на крыше»	56	Дипломант
3.	Павлов Александр	МАУ К ДО «ДШ И№12 »	Морозова Виктория Викторовна	1.А. Петряшева «Я хочу, чтобы не было больше войны» 2.А. Петряшева «Небо»	57	Дипломант
4.	Петухова Дарья	МБУК ДО «ЕДМ Ш №16»	Широкова Светлана Алексеевна, Браженко Жанна Васильевна	1.А. Пахмутова, Н. Добронравов «Беловежская Пуща» 2. С. Туликов, Евг. Долматовский «Марш советской молодежи»	71	Лауреат II степени
5.	Лина Петрова	МБУК ДО «ЕДШ И №2»	Лаврова Мария Петровна	1. «Вижу чудное приволье», обр. И. Иванова 2.И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач «Песня девушек бойцов»	54	Дипломант
6.	Егорова Марина	МБУК ДО «ЕДШ И №8»	Никифорова Маргарита Николаевна	1.Е. Жерковский, М. Агашина «Песня о моем солдате» 2.А. Новиков, Я. Шведов «Смуглянка»	80	Лауреат I степени

7.	Менжунов Глеб	МАУ К ДО «ДМ Ш№1 им. М.П. Фроло ва»	Ложкина Светлана Александров на Тимофеева Марина Николаевна	1.И.Дунаевский "Ехал я из Берлина" 2.М.Блантер "Грустные ивы"	68	Лауреат III степени
8.	Калимулов Вадим	МАУ К ДО «ДМ Ш№1 им. М.П. Фроло ва»	Турченко Ирина Владимировн а	1.М. Блантер "Моя любимая" 2.Н. Богословский Темная ночь	69	Лауреат III степени
9.	Жидкова Мария Патрушева Елизавета	МАУ К ДО «ДМ Ш№1 им. М.П. Фроло ва»	Боева Светлана Владимировн а	1.Н. Римский – Корсаков «Хор из оперы Сказка о царе Салтане» 2.Гендель «Сарабанда» 3. А. Гурилев, сл. Г. Зубарева «Раскинулось море широко» Аранжировка М.Жидковой и Е.Патрушевой	63	Лауреат III степени
10.	Макарова Анастасия Мерик Кирилл	МАУ К ДО «ДМ Ш№1 им. М.П. Фроло ва»	Боева Светлана Владимировн а	1.Е. Петербургский. И. Альбек «Утомленное солнце» 2. А.Александров, В. Лебедев- Кумач «Священная война» Аранжировка Е. Глазыриной, В. Каратаева	56	Диплом ант
20.	Родионова Анна	МАУ К ДО «ДМ Ш№1 им. М.П. Фроло ва»	Боева Светлана Владимировн а	1.Е. Петербургский, сл. Я.Галицкого «Синий платочек» 2. В.Агапкин, сл. В.Лазарева «Прощание славянки». Аранжировка А. Поповой	71	Лауреат II степени
21.	Смешанный ансамбль ЕДШИ №1	МБУК ДО «ЕДШ И	Брызгалова Марина Николаевна	1.Г.Комракова «Вечный огонь» 2.ЮЧичков «Нам мир	77	Лауреат II

		№1»	Олюнина Ольга Александров на	завещано беречь»		степени
22.	Фердинанд Злата	МАУ К ДО «ДМ Ш№1 им. М.П. Фроло ва»	Мурина Елена Владиславов на	1.М. Блантер, М. Исаковский «Катюша» 2.сл. и муз. Е. Цыплаковой «Россия»	71	Лауреат II степени
23.	Мезрина Анастасия	МБУК ДО «ЕДШ И №2»	Лаврова Мария Петровна	1.В. Шостокова «Солют победы» 2.Г. Струве, Н. Соловьева «Моя Россия»	71	Лауреат II степени
24.	Пушин Сергей	МБУК ДО «ЕДШ И №1»	Новоселова Елена Антоновна Курлапова Марина Николаевна	1.А. Ушкарев, сл. С.Михалкова «Мир» 2.А. Морозов «Полный вперед»	71	Лауреат II степени
25.	Пустыннико в Максим	МАО УК ДОД «ДМ Ш№1 им. М.П. Фроло ва»	Мурина Елена Владиславов на	1.Е Щекалёв, Э. Кандыбенко «Отзовись, герой» 2.С. Савенков, Т. Тарасов «Россия»	80	Лауреат I степени
26.	Рыжкова Екатерина	МБУК ДО «ЕДШ И №2»	Лаврова Мария Петровна	1.А.Новиков, Л. Ошанин «Дороги» 2.А. Эшпай, Е. Винокуров «Москвичи»	64	Лауреат III степени
27.	Журавлева Елена	МБУК ДО «ЕДШ И №1»	Брызгалова Марина Николаевна Олюнина Ольга Александров на	1.Г. Гладков «Родина» 2.Ю. Молчанов «Вот солдаты идут»	80	Лауреат I степени
28.	Брыков Даниил	МАУ К ДО «ДМ Ш№1	Глухова Татьяна Владимировн а	1.Н. Богословский "Тёмная ночь" 2.М. Блантер	73	Лауреат II

		им. М.П. Фролова»	Чудновская Нинелла Михайловна	"Катюша"		степени
29.	Перевалов Алексей	МБУК ДО «ЕДШ И №1»	Новоселова Елена Антоновна Концертмейстер Курлапова Марина Николаевна	1.Русская народная песня в обработке А. Александрова «Солдатушки бравы ребятушки»» 2.О.Хромушин «Сколько нас»	65	Лауреат III степени
30.	Шерстобитова Татьяна	МАУ К ДО «ДМ Ш№1 им. М.П. Фролова»	Мурина Елена Владиславовна	1.Р. Гуцалюк, Н. Соловьёва «Родники» 2.Т. Левина «Екатеринбург»	80	Лауреат I степени
31.	Кунгурцев Александр	МАУ К ДО «ДМ Ш№1 им. М.П. Фролова»	Мурина Елена Владиславовна	1.А. Петряшева «Я хочу, чтобы небыло больше войны» 2. А. Новиков, Я. Шведов «Смуглянка»	75	Лауреат II степени
32.	Селянин Лев Коньгин Александр	МАУ К ДО «ДМ Ш№1 им. М.П. Фролова»	Блинов Сергей Арсеньевич	1.М.Таривердиев "Песня о далекой родине" 2. М.Блантер "Песенка фронтовых корреспондентов"	59	Дипломант
33.	Михайлов Андрей , Пшеничный Александр	МАУ К ДО «ДМ Ш№1 им. М.П. Фролова»	Турченко Ирина Владимировна	1. В. Соловьев-Седой “Где же вы теперь, друзья-однополчане?” 2. А. Новиков “Смуглянка” Переложение для 2-х роялей Ефимовой Д. Е.	75	Лауреат II степени
34.	Павлова Екатерина	МАУ К ДО «ДМ Ш№1 им. М.П. Фролова»	Сушенцева Дарья Борисовна Левицких Екатерина Германовна	1. М. Огинский Полонез «Прощание с Родиной» 2. Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие» Обработка Е.	80	Лауреат I степени

		ва»		Тростянского		
35.	Ансамбль военно- патриотичес кой песни «Крылатая гвардия»	МБУК ДО «ЕДШ И № 11 имени Е.Ф.С ветлан ова»	Шершнева Ирина Владимировн а	1.Л.Коэн/Л.Агутин «Аллилуя» 2. «Русь молодая» АВТОР НЕ ИЗВЕСТЕН	88	Лауреат I степени
36.	Ансамбль кларнетов ДМШ №1 "Домино" в составе: кларнеты: Леонид Черкасский Светлана Кузнецова Дарья Черкасская Федор Лапихин Юлия Киприянова партия фортепиано: Ирина Куцева	МАУ К ДО «ДМ Ш№1 им. М.П. Фроло ва»	Руководител и: Киприянова Ю.В. Блинов С.А.	1.Попурри на темы военных лет апп. А. Шор 2. Смуглянка А. Новиков	68	Лауреат III степени